**Урок – дискуссия**

**Тема: «Молодость» и «старость» в рассказах  И.Бунина «Молодость и старость» и Дана Марковича «Что-то остаётся…»**

**Предмет: литература.**

**Класс: 11.**

**Автор урока: Тихвинская Наталья Борисовна,  учитель русского языка и литературы, Высшей квалификационной категории, Аспирантка СПб АППО, 2 курс.**

**Образовательное учреждение ГБОУ СОШ №385**

**Тип урока: урок-дискуссия.**

**Цели  урока:**

  1.Познакомить учащихся с рассказами писателей с целью выявления авторской позиции.

  2. Учить универсальным учебным действиям: формулированию проблемы, участию в дискуссии.

  3. Создать учебный текст.

**Задачи:**

**1**. **Обучающие:**

* учиться активному слушанию;

   повысить читательскую компетентность

  проверить и уточнить свои представления и взгляды на обсуждаемую проблему;

  применить имеющиеся знания в процессе совместного решения учебных задач;

2**. Развивающие**:

  продолжить формирование умений логически мыслить, анализировать, сравнивать

  развивать умение грамотно излагать мысли, защищать свою точку зрения;

  развивать навыки доказательной полемики;

3. **Воспитывающие:**

  пробудить интерес к чтению, литературе как изучаемой дисциплине;

  продолжить формирование ценностных ориентаций и убеждений на основе личностного осмысления проблематики художественных произведений;

  продолжить формирование умения общаться и находить общий язык в процессе дискуссии**;**

   формировать навыки толерантного общения в диалоге;

**Опережающие задания к уроку для учащихся**

1. Чтение  текстов рассказов И.Бунина  и Д. Марковича.

2. Создание **«пакетов»** проблемных вопросов к одному из рассказов (по выбору).

3. Групповое задание. Краткие сведения о писателях (карточки).

4. Групповое задание по анализу экспозиции рассказа И.Бунина «Молодость и старость».

5. Групповое задание по рассказу Д.Марковича  «Что-то остаётся…»

         Набрать цитатный материал, отражающий отношение автора к «старости».

         Оформить материал в табличном виде. Сформулировать суждение.

**Ожидаемые результаты урока:**

**1.**      **Учащиеся должны знать:**

содержание рассказов И.Бунина, Д. Марковича;

 определение понятия «притча»,

обущую структуру сравнительного анализа литературных произведений,

позиции авторов предложенных рассказов;

знать правила ведения учебной дискуссии.

2.      **Учащиеся должны уметь:**анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать и классифицировать, определять понятия, доказывать и опровергать, определять и решать проблему; работать с учебной, справочной и дополнительной литературой, извлекать информацию из разных источников (книги, интернет, телевидение и др.), выстраивать устную и письменную речь в зависимости от целей и условий общения с другим человеком или группой людей в процессе учебной деятельности (постановка встречных вопросов, включение в коллективное рассуждение, дискуссию, изложение в развёрнутой или сокращённой форме содержания текстов, написание сочинения-рассуждения проблемного характера).

3.      **Развитие общеучебных умений и навыков учащихся:**учебно-интеллектуальные умения, учебно-информационные умения, учебно-коммуникативные умения.

**Оборудование и учебные материалы**

         Компьютеры, экран, проектор;

         Презентация «Молодость» и «старость» в рассказах  И.Бунина «Молодость и старость» и Дана Марковича «Что-то остаётся…» (Приложение 1)

         Тексты рассказов И.Бунина, Д.Марковича.

         **«Пакеты»** проблемных вопросов.

         Карточки, изготовленные учащимися, «Краткие биографические сведения о писателях».

         Цитатный материал.

         Карточки «Основные вопросы к рассказу И.Бунина».

         Карточки «Основные вопросы к рассказу Д. Марковича».

         Краски, кисточки, альбомные листы, банки с водой.

**Ведущие  методы и приёмы обучения:** анализ текста и переход в дискуссию, дискуссия-форум, опережающие задания к уроку, проблемное обучение, интегрированное обучение.

**Ход урока.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Содержание урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| Оргмомент (1мин.) |  | Приветствие учащихся | У каждого ученика на парте раздаточный материал. |
| 1 этап.   Ввод в урок. | Сегодня мы рассматриваем будем анализировать два рассказа из разных исторических эпох: И.Бунина «Молодость и старость» и Д. Марковича «Что-то остается». Анализ мы проведем в форме дискуссии.  Сдайте «пакеты» подготовленных вам в ходе опережающего  задания вопросов экспертной группе для анализа. | Краткое вступительное слово учителя с обозначение основных целей. |          Записывают тему урока в тетрадь.           Учащиеся предоставляют краткие сведения о писателях (реализация группового задания).           Вводное исследование: «экспертная группа» (4 ученика) в течение 5 минут работает с **«пакетами»** вопросов, предоставленных учащимися к уроку. |
| 2 этап.  Сопоставление портретов писателей. |          Ваши гипотезы о содержании рассказов по их названиям.           Ваши гипотезы о времени создания этих рассказов.           Сопоставим годы жизни писателей, даты создания рассказов, возраст писателей на момент создания рассказов, названия рассказов. |          Сопоставим портреты писателей (сравнительный анализ).            Правильные ответы сопоставительной таблицы появляются по мере того, как  учащиеся формулируют свои гипотезы. Демонстрация презентации (слайды 1-3). | Ответы учащихся:           о предполагаемых сюжетах, проблемах, поставленных в рассказах;           о предполаемых годах создания рассказов. |
| 3 этап. «экспертной  Выступление группы» с предложением проблемных вопросов для исследования. | Проблемные вопросы:  1.      Почему старик говорит греку, что никогда не будет старым, а он (грек) будет?  2.      Почему Д.Маркович выделяет «два приобретения старости»? | -Объедините эти вопросы.  -Вы сформулировали проблемный вопрос урока.    Запишите его в тетрадь      -Продолжим сопоставительный анализ портретов писателей: жанры рассказов, выделение эпизодов для выразительного чтения.  Демонстрация презентации (слайды 4. Приложение 1.).  -Сделайте вывод из проведенного сопоставления. |          «Экспертная группа» выделяет по одному проблемному вопросу к каждому рассказу после обработки **«пакетов»**вопросов, составленных учащимися всего класса.           Ответы учащихся***: Каково отношение к молодости и старости двух авторов рассказов?***           Запись проблемного вопроса в тетрадь.           Ответы учащихся:  У И. Бунина сюжетный рассказ – притча.  У Д.Марковича бессюжетный поток сознания.               Ответы учащихся: Разные эпохи, которые формируют разные картины мира. |
| 4 этап.  Реализация группового задания по рассказу И.Бунина. | Работа с текстом рассказа И.Бунина «Молодость и старость». | -Проанализируем экспозицию рассказа. | Работа группы (2 ученика), анализировавшей экспозицию рассказа И.Бунина.  **Учащиеся рассказывают**, какими знаками в тексте являются Черное море, перегруженный пароход, круговое плаванье, пассажиры первого класса, и плывущие в неудобных местах парохода? (Символ бесконечности, прекрасного, суетности  жизни, иерархичности социального положения);  Они говорят,  зачем дано повествование о разношерстной публике на пароходе?  **(Вот она всякая, а смысла нет,  суета сует все)**  **Учащиеся**замечают портрет «независимой женщины» и говорят, так ли независима та женщина, которая не спускает глаз с мужика, читающего Писание? Как здесь «работает» портрет? (Краткая, но очень выразительная картина: и портрет ее, странный кричащий (соединение , по сути, несоединимого красного и зеленого, и ее взгляд – все говорит о ее нежелании одиночества и такой независимости. Взгляд Бунина на эмансипе).  Они говорят, почему появление старика сопровождено таким антуражем? (Это главный герой, все внимание переключается на него, все, что до этого было необходимым фоном: есть суета и есть гармония, цельность, смысл. Последнее и олицетворяет образ старика.  Они говорят, почему так «царственно» обставлено появление старика? ((Сказано в предыдущих строках)  В словах старика о благодарности падишаху есть ирония? (Нету)  Они говорят, как строится диалог с греком в феске? (Во-первых, ему предшествует иронический портрет грека. Во-вторых, его реплика: «Це, це, це» и авторская характеристика «с небрежным сожалением», «качая головой»).  Они говорят, что дает сопоставление портретов и позиций грека и старика? (Работает прием антитезы: в одном случае «крепкий, большой,… царственно возлег,… необыкновенный блеск в глазах», в другом «небрежное сожаление, полнеющий красавец, много серого – цвет ада, лакированные ботинки как копытца беса. Да еще осуждает старика. |
| 5 этап.  Чтение притчи. | **Притча**- это малый поучительный рассказ в дидактико-аллегоричном литературном жанре, заключающий в себе моральное или религиозное поучение (премудрость). | -Уточним, что такое притча?  Демонстрация презентации слайд 6.  -Именно притча является предметом анализа. | Запись определения Притчи в тетрадь.  Выразительное чтение притчи учеником. |
| 6 этап.  Начало дискуссии.  Анализ притчи. | Карточки с вопросами по содержанию притчи.           Зачем автору понадобилось добавлять к жизни человека время ишака, собаки и обезьяны? ( Это части жизни падшего человека).           Зачем человеку такие «добавки» и «добавки» ли это? Конечно, такие «добавки» не случайны и символизируют и эти качества нашей жизни, которые добавились после грехопадения.           Какой из прибавленных сроков вам кажется самым бездарным? А вы бы отказались от него? Ишака? Собаки? Или обезьяны???           Почему старик говорит о том, что было, ни к кому не обращаясь? (А потому что, скорее всего, ко всем, то есть и к нам. (Эти четыре позиции могут быть вопросами 1-ой группе, которая выбрала позицию Бунина и будет ее исследовать)           Как вы понимаете финал рассказа?           Как можно уже в молодости быть старым? Какие образы рассказа об этом свидетельствуют? ( Образ красавца полнеющего грека, образы всех плывущих на пароходе, то есть обобщенно всего человечества), кроме старика). | - Какие вопросы вызвали у вас наибольший интерес?  - Составьте свои вопросы к   притче. Задайте друг другу интересующие вас вопросы. Обменяйтесь мнениями. | Дискуссия учащихся по содержанию притчи. |
| 7 этап.  Продолжение дискуссии.  Анализ позиции Д.Марковича в рассказе «Что -то остается…» | Работа с текстом рассказа Д.Марковича. | Вопросы учителя:  - Дану Марковичу 69 лет? Каково, судя по рассказу, его отношение к старости?  - Какова ведущая интонация рассказа? Чем она отличается от бунинской?   - Почему текст Марковича столь дробный? (Он отражает дисгармонию его видения жизни и современной жизни как таковой) Что выбирает автор? За чем скрывается? (Скрывается за приемами иронии, сарказма, ссылками на авторитеты).  - Можно ли назвать этот текст постмодернистским потоком сознания? (Он логически не связан, отражает клиповое сознание, все распалось, и главного нет).  - Как автор относится к старости? Выберите его главные позиции. (Это будет опорным текстом для сопоставления и чтения). Пусть наберут этот текст.  - Какие «два мелких приобретения старости» называет автор?  - Объясните, как вы поняли образ МАКРОСТРУКТУРЫ? Почему он связан с памятью об учителе?  - Что ужасного в этой машине, «лишенной любви и интереса к нам»?  - Почему понимание механичности жизни соседствует  с ощущением суеты?  - Что утешительно, по мнению автора, для старого человека | Ответ учащихся, анализировавших рассказ Д.Марковича:  **Ученики говорят**, что Дану Марковичу 69 лет. Судя по рассказу, его отношение к старости иное, чем у Бунина.  Что ведущая интонация рассказа ироническая, грустная, даже драматичная.  **Текст Марковича очень дробный.** Он отражает дисгармонию авторского видения жизни и современной жизни как таковой. Автор словно скрывается за приемами иронии, сарказма, ссылками на авторитеты.  Что Этот текст можно назвать постмодернистским потоком сознания. Он логически не связан, отражает клиповое сознание, все распалось, и главного, логического стержня у жизни, а значит, и старости, как итога жизни, нет. |
| 8 этап.  Реализация группового задания по рассказу Д.Марковича | Опережающее задание по составлению цитат. | **-** Отношение автора к старости   акцентированы подбором цитат, которые ученики  выбрали из рассказа. | Работа группы (2 ученика), составившей цитаты по рассказу Д. Марковича :   |  | | --- | | Старость по Марковичу | | Нет преимущества перед молодостью, одни потери и мелкие неудобства | | Результат жизни мизерный, как бутылка … выброшенная на обочину в канаву | | Два мелких приобретения: способность понимать по лицам, по глазам …горький опыт, видишь много мелкого | | МАКРОСТРУКТУРА как «гигантский механизм, вычислительная машина, сволочь бездушная, лишена и проблесков любви и интереса к нам» | | Наши худшие порывы: периоды и циклы, витки спирали … мелкая предсмертная суета | | Утешение – можно рассказать | | Никакого улучшения – ни любви, ни ума | | Свинство старости |     **Комментарий группы:**  Автор называет  «два мелких приобретения старости» : способность понимать по лицам, по глазам …горький опыт, видишь много мелкого  Очень важен в рассказе образ МАКРОСТРУКТУРЫ? Нам кажется, что он не случайно связан с памятью об учителе.  -Автор изображает некую  ужасною машину, «лишенную любви и интереса к нам».  Понимание механичности жизни не случайно соседствует  с ощущением суеты. |
| 9 этап.  Сопоставление позиций писателей. | Демонстрация презентации (слайд 7) | -Сопоставим позиции авторов рассказов. | Ответы учащихся:           Общее в рассказах – это тема, род и прием |
| 10 этап.  Вопросы для итоговой дискуссии. | Вопросы.                                                        Демонстрация портретной галереи И.Бунина. (Слайд8) | * Как же не быть старым? (Здесь надо прийти к понятию жертвы). Любовь и жертва в этом контексте синонимичны.                  * Действительно, можно «заслужить» молодость в старости?                   Как автор относится к своему герою. Докажите его позицию. Покажите прямое присутствие образа автора в рассказе?           Бунину 66 лет. Как вы думаете, насколько этот рассказ выражает его понимание, отношение к старости?           Сделайте вывод: в чем похожесть создателя рассказа и образа главного героя? | Ответы учащихся:  Старик принёс самую большую в жизни жертву – семерых сыновей. А с христианской точки зрения любовь – это жертва. Старик выполнил  этот долг, а значит заслужил вечную жизнь – вечную молодость.          Ответы учащихся:  Конечно, если жить, не теша только себя. Образ старика и констатирует эту авторскую идею.    Ответы учащихся:  Чтение текста со слов  «Я подошел…»          Ответы учащихся:  Очень выражает. Он по-христиански осмысляет старость. Это символ заслуженности вечной жизни. |
| 11 этап.  Рефлексия. |  | -Напишите эссе на тему «Молодость и старость в рассказах Бунина и Марковича. Мое понимание проблемы». | Письменная работа «Молодость и старость в рассказах Бунина и Марковича. Мое понимание проблемы». |
| 12  этап урока.  Создание своей цветовой палитры: «Молодость и старость». | Демонстрация презентации (слайд 9) | Демонстрация примеров «страшных рисунков» разных художников. | Творческая работа учащихся по созданию своей цветовой палитры. |
| 13 этап.  Домашнее задание. |  | Написать сочинение согласно правилам части (С) ЕГЭ по русскому  языку. | Группа, анализировавшая рассказ И.Бунина, пишет эссе по этому рассказу.  Группа, анализировавшая рассказ Д.Марковича, пишет эссе по этому рассказу. |
| 14 этап.  Оценки за урок. |  | Оценки учащимся экспертной группы.  Оценки за опережающее задание к уроку.  Оценки за умение вести дискуссию. | Выставление оценок. |