**Урок – дискуссия**

**Тема: «Молодость» и «старость» в рассказах  И.Бунина «Молодость и старость» и Дана Марковича «Что-то остаётся…»**

**Предмет: литература.**

**Класс: 11.**

**Автор урока: Тихвинская Наталья Борисовна,  учитель русского языка и литературы, Высшей квалификационной категории, Аспирантка СПб АППО, 2 курс.**

**Образовательное учреждение ГБОУ СОШ №385**

**Тип урока: урок-дискуссия.**

**Цели  урока:**

  1.Познакомить учащихся с рассказами писателей с целью выявления авторской позиции.

  2. Учить универсальным учебным действиям: формулированию проблемы, участию в дискуссии.

  3. Создать учебный текст.

**Задачи:**

**1**. **Обучающие:**

* учиться активному слушанию;

   повысить читательскую компетентность

  проверить и уточнить свои представления и взгляды на обсуждаемую проблему;

  применить имеющиеся знания в процессе совместного решения учебных задач;

2**. Развивающие**:

  продолжить формирование умений логически мыслить, анализировать, сравнивать

  развивать умение грамотно излагать мысли, защищать свою точку зрения;

  развивать навыки доказательной полемики;

3. **Воспитывающие:**

  пробудить интерес к чтению, литературе как изучаемой дисциплине;

  продолжить формирование ценностных ориентаций и убеждений на основе личностного осмысления проблематики художественных произведений;

  продолжить формирование умения общаться и находить общий язык в процессе дискуссии**;**

   формировать навыки толерантного общения в диалоге;

**Опережающие задания к уроку для учащихся**

1. Чтение  текстов рассказов И.Бунина  и Д. Марковича.

2. Создание **«пакетов»** проблемных вопросов к одному из рассказов (по выбору).

3. Групповое задание. Краткие сведения о писателях (карточки).

4. Групповое задание по анализу экспозиции рассказа И.Бунина «Молодость и старость».

5. Групповое задание по рассказу Д.Марковича  «Что-то остаётся…»

         Набрать цитатный материал, отражающий отношение автора к «старости».

         Оформить материал в табличном виде. Сформулировать суждение.

**Ожидаемые результаты урока:**

**1.**      **Учащиеся должны знать:**

содержание рассказов И.Бунина, Д. Марковича;

 определение понятия «притча»,

обущую структуру сравнительного анализа литературных произведений,

позиции авторов предложенных рассказов;

знать правила ведения учебной дискуссии.

2.      **Учащиеся должны уметь:**анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать и классифицировать, определять понятия, доказывать и опровергать, определять и решать проблему; работать с учебной, справочной и дополнительной литературой, извлекать информацию из разных источников (книги, интернет, телевидение и др.), выстраивать устную и письменную речь в зависимости от целей и условий общения с другим человеком или группой людей в процессе учебной деятельности (постановка встречных вопросов, включение в коллективное рассуждение, дискуссию, изложение в развёрнутой или сокращённой форме содержания текстов, написание сочинения-рассуждения проблемного характера).

3.      **Развитие общеучебных умений и навыков учащихся:**учебно-интеллектуальные умения, учебно-информационные умения, учебно-коммуникативные умения.

**Оборудование и учебные материалы**

         Компьютеры, экран, проектор;

         Презентация «Молодость» и «старость» в рассказах  И.Бунина «Молодость и старость» и Дана Марковича «Что-то остаётся…» (Приложение 1)

         Тексты рассказов И.Бунина, Д.Марковича.

         **«Пакеты»** проблемных вопросов.

         Карточки, изготовленные учащимися, «Краткие биографические сведения о писателях».

         Цитатный материал.

         Карточки «Основные вопросы к рассказу И.Бунина».

         Карточки «Основные вопросы к рассказу Д. Марковича».

         Краски, кисточки, альбомные листы, банки с водой.

**Ведущие  методы и приёмы обучения:** анализ текста и переход в дискуссию, дискуссия-форум, опережающие задания к уроку, проблемное обучение, интегрированное обучение.

**Ход урока.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Содержание урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| Оргмомент (1мин.) |   | Приветствие учащихся | У каждого ученика на парте раздаточный материал. |
| 1 этап. Ввод в урок. | Сегодня мы рассматриваем будем анализировать два рассказа из разных исторических эпох: И.Бунина «Молодость и старость» и Д. Марковича «Что-то остается». Анализ мы проведем в форме дискуссии.Сдайте «пакеты» подготовленных вам в ходе опережающего  задания вопросов экспертной группе для анализа. | Краткое вступительное слово учителя с обозначение основных целей.   |          Записывают тему урока в тетрадь.         Учащиеся предоставляют краткие сведения о писателях (реализация группового задания).         Вводное исследование: «экспертная группа» (4 ученика) в течение 5 минут работает с **«пакетами»** вопросов, предоставленных учащимися к уроку.  |
| 2 этап.Сопоставление портретов писателей. |          Ваши гипотезы о содержании рассказов по их названиям.         Ваши гипотезы о времени создания этих рассказов.         Сопоставим годы жизни писателей, даты создания рассказов, возраст писателей на момент создания рассказов, названия рассказов.  |          Сопоставим портреты писателей (сравнительный анализ).          Правильные ответы сопоставительной таблицы появляются по мере того, как  учащиеся формулируют свои гипотезы. Демонстрация презентации (слайды 1-3). | Ответы учащихся:         о предполагаемых сюжетах, проблемах, поставленных в рассказах;         о предполаемых годах создания рассказов.  |
| 3 этап. «экспертнойВыступление группы» с предложением проблемных вопросов для исследования. | Проблемные вопросы:1.      Почему старик говорит греку, что никогда не будет старым, а он (грек) будет?2.      Почему Д.Маркович выделяет «два приобретения старости»?  |        -Объедините эти вопросы.-Вы сформулировали проблемный вопрос урока. Запишите его в тетрадь  -Продолжим сопоставительный анализ портретов писателей: жанры рассказов, выделение эпизодов для выразительного чтения.Демонстрация презентации (слайды 4. Приложение 1.).-Сделайте вывод из проведенного сопоставления. |          «Экспертная группа» выделяет по одному проблемному вопросу к каждому рассказу после обработки **«пакетов»**вопросов, составленных учащимися всего класса.         Ответы учащихся***: Каково отношение к молодости и старости двух авторов рассказов?***         Запись проблемного вопроса в тетрадь.         Ответы учащихся:У И. Бунина сюжетный рассказ – притча.У Д.Марковича бессюжетный поток сознания.           Ответы учащихся: Разные эпохи, которые формируют разные картины мира.    |
| 4 этап.Реализация группового задания по рассказу И.Бунина.  | Работа с текстом рассказа И.Бунина «Молодость и старость». | -Проанализируем экспозицию рассказа. | Работа группы (2 ученика), анализировавшей экспозицию рассказа И.Бунина.**Учащиеся рассказывают**, какими знаками в тексте являются Черное море, перегруженный пароход, круговое плаванье, пассажиры первого класса, и плывущие в неудобных местах парохода? (Символ бесконечности, прекрасного, суетности  жизни, иерархичности социального положения);Они говорят,  зачем дано повествование о разношерстной публике на пароходе?**(Вот она всякая, а смысла нет,  суета сует все)****Учащиеся**замечают портрет «независимой женщины» и говорят, так ли независима та женщина, которая не спускает глаз с мужика, читающего Писание? Как здесь «работает» портрет? (Краткая, но очень выразительная картина: и портрет ее, странный кричащий (соединение , по сути, несоединимого красного и зеленого, и ее взгляд – все говорит о ее нежелании одиночества и такой независимости. Взгляд Бунина на эмансипе).Они говорят, почему появление старика сопровождено таким антуражем? (Это главный герой, все внимание переключается на него, все, что до этого было необходимым фоном: есть суета и есть гармония, цельность, смысл. Последнее и олицетворяет образ старика.Они говорят, почему так «царственно» обставлено появление старика? ((Сказано в предыдущих строках)В словах старика о благодарности падишаху есть ирония? (Нету)Они говорят, как строится диалог с греком в феске? (Во-первых, ему предшествует иронический портрет грека. Во-вторых, его реплика: «Це, це, це» и авторская характеристика «с небрежным сожалением», «качая головой»).Они говорят, что дает сопоставление портретов и позиций грека и старика? (Работает прием антитезы: в одном случае «крепкий, большой,… царственно возлег,… необыкновенный блеск в глазах», в другом «небрежное сожаление, полнеющий красавец, много серого – цвет ада, лакированные ботинки как копытца беса. Да еще осуждает старика.  |
| 5 этап.Чтение притчи. | **Притча**- это малый поучительный рассказ в дидактико-аллегоричном литературном жанре, заключающий в себе моральное или религиозное поучение (премудрость).  | -Уточним, что такое притча?Демонстрация презентации слайд 6.-Именно притча является предметом анализа. | Запись определения Притчи в тетрадь.Выразительное чтение притчи учеником. |
| 6 этап.Начало дискуссии.Анализ притчи. | Карточки с вопросами по содержанию притчи.         Зачем автору понадобилось добавлять к жизни человека время ишака, собаки и обезьяны? ( Это части жизни падшего человека).         Зачем человеку такие «добавки» и «добавки» ли это? Конечно, такие «добавки» не случайны и символизируют и эти качества нашей жизни, которые добавились после грехопадения.         Какой из прибавленных сроков вам кажется самым бездарным? А вы бы отказались от него? Ишака? Собаки? Или обезьяны???         Почему старик говорит о том, что было, ни к кому не обращаясь? (А потому что, скорее всего, ко всем, то есть и к нам. (Эти четыре позиции могут быть вопросами 1-ой группе, которая выбрала позицию Бунина и будет ее исследовать)         Как вы понимаете финал рассказа?         Как можно уже в молодости быть старым? Какие образы рассказа об этом свидетельствуют? ( Образ красавца полнеющего грека, образы всех плывущих на пароходе, то есть обобщенно всего человечества), кроме старика).  | - Какие вопросы вызвали у вас наибольший интерес?- Составьте свои вопросы к   притче. Задайте друг другу интересующие вас вопросы. Обменяйтесь мнениями. | Дискуссия учащихся по содержанию притчи. |
| 7 этап.Продолжение дискуссии.Анализ позиции Д.Марковича в рассказе «Что -то остается…» | Работа с текстом рассказа Д.Марковича. | Вопросы учителя:- Дану Марковичу 69 лет? Каково, судя по рассказу, его отношение к старости?- Какова ведущая интонация рассказа? Чем она отличается от бунинской? - Почему текст Марковича столь дробный? (Он отражает дисгармонию его видения жизни и современной жизни как таковой) Что выбирает автор? За чем скрывается? (Скрывается за приемами иронии, сарказма, ссылками на авторитеты).- Можно ли назвать этот текст постмодернистским потоком сознания? (Он логически не связан, отражает клиповое сознание, все распалось, и главного нет).- Как автор относится к старости? Выберите его главные позиции. (Это будет опорным текстом для сопоставления и чтения). Пусть наберут этот текст.- Какие «два мелких приобретения старости» называет автор?- Объясните, как вы поняли образ МАКРОСТРУКТУРЫ? Почему он связан с памятью об учителе?- Что ужасного в этой машине, «лишенной любви и интереса к нам»?- Почему понимание механичности жизни соседствует  с ощущением суеты?- Что утешительно, по мнению автора, для старого человека  | Ответ учащихся, анализировавших рассказ Д.Марковича:**Ученики говорят**, что Дану Марковичу 69 лет. Судя по рассказу, его отношение к старости иное, чем у Бунина.Что ведущая интонация рассказа ироническая, грустная, даже драматичная.**Текст Марковича очень дробный.** Он отражает дисгармонию авторского видения жизни и современной жизни как таковой. Автор словно скрывается за приемами иронии, сарказма, ссылками на авторитеты.Что Этот текст можно назвать постмодернистским потоком сознания. Он логически не связан, отражает клиповое сознание, все распалось, и главного, логического стержня у жизни, а значит, и старости, как итога жизни, нет.  |
| 8 этап.Реализация группового задания по рассказу Д.Марковича | Опережающее задание по составлению цитат. | **-** Отношение автора к старости   акцентированы подбором цитат, которые ученики  выбрали из рассказа.   | Работа группы (2 ученика), составившей цитаты по рассказу Д. Марковича :

|  |
| --- |
| Старость по Марковичу |
| Нет преимущества перед молодостью, одни потери и мелкие неудобства |
| Результат жизни мизерный, как бутылка … выброшенная на обочину в канаву |
| Два мелких приобретения: способность понимать по лицам, по глазам …горький опыт, видишь много мелкого |
| МАКРОСТРУКТУРА как «гигантский механизм, вычислительная машина, сволочь бездушная, лишена и проблесков любви и интереса к нам» |
| Наши худшие порывы: периоды и циклы, витки спирали … мелкая предсмертная суета |
| Утешение – можно рассказать |
| Никакого улучшения – ни любви, ни ума |
| Свинство старости |

 **Комментарий группы:**Автор называет  «два мелких приобретения старости» : способность понимать по лицам, по глазам …горький опыт, видишь много мелкогоОчень важен в рассказе образ МАКРОСТРУКТУРЫ? Нам кажется, что он не случайно связан с памятью об учителе.-Автор изображает некую  ужасною машину, «лишенную любви и интереса к нам».Понимание механичности жизни не случайно соседствует  с ощущением суеты.  |
| 9 этап.Сопоставление позиций писателей. | Демонстрация презентации (слайд 7) | -Сопоставим позиции авторов рассказов.  | Ответы учащихся:         Общее в рассказах – это тема, род и прием   |
| 10 этап.Вопросы для итоговой дискуссии. | Вопросы.                           Демонстрация портретной галереи И.Бунина. (Слайд8) | * Как же не быть старым? (Здесь надо прийти к понятию жертвы). Любовь и жертва в этом контексте синонимичны.

       * Действительно, можно «заслужить» молодость в старости?

             Как автор относится к своему герою. Докажите его позицию. Покажите прямое присутствие образа автора в рассказе?           Бунину 66 лет. Как вы думаете, насколько этот рассказ выражает его понимание, отношение к старости?           Сделайте вывод: в чем похожесть создателя рассказа и образа главного героя? | Ответы учащихся:Старик принёс самую большую в жизни жертву – семерых сыновей. А с христианской точки зрения любовь – это жертва. Старик выполнил  этот долг, а значит заслужил вечную жизнь – вечную молодость.    Ответы учащихся:Конечно, если жить, не теша только себя. Образ старика и констатирует эту авторскую идею. Ответы учащихся:Чтение текста со слов  «Я подошел…»    Ответы учащихся:Очень выражает. Он по-христиански осмысляет старость. Это символ заслуженности вечной жизни.             |
| 11 этап.Рефлексия. |   | -Напишите эссе на тему «Молодость и старость в рассказах Бунина и Марковича. Мое понимание проблемы».  | Письменная работа «Молодость и старость в рассказах Бунина и Марковича. Мое понимание проблемы».  |
| 12  этап урока.  Создание своей цветовой палитры: «Молодость и старость». | Демонстрация презентации (слайд 9) | Демонстрация примеров «страшных рисунков» разных художников. | Творческая работа учащихся по созданию своей цветовой палитры.  |
| 13 этап.Домашнее задание. |   |  Написать сочинение согласно правилам части (С) ЕГЭ по русскомуязыку.  | Группа, анализировавшая рассказ И.Бунина, пишет эссе по этому рассказу.Группа, анализировавшая рассказ Д.Марковича, пишет эссе по этому рассказу. |
| 14 этап.Оценки за урок. |   | Оценки учащимся экспертной группы.Оценки за опережающее задание к уроку.Оценки за умение вести дискуссию. | Выставление оценок. |