Технологическая карта

Ф.И.О. учителя: Кляцкая Софья Игоревна

ГБОУ СОШ №385, Красносельского район

Предмет: Искусство (музыка)

УМК: Музыка. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

Класс: 4

Тип урока: комбинированный

Образовательные технологии, методы, приемы: методы - наглядно-иллюстративный, побуждающий диалог, подводящий диалог, методы устной диагностики (беседа, наблюдение), письменная диагностика, метод размышления о музыке (фасилитированная дискуссия), практический метод; приемы - выделения главного, соотнесение, обобщения; ИКТ-технологии (QR Code).

Оборудование: фортепиано, компьютер, проектор, интерактивная доска, акустическая аппаратура.

Методическое обеспечение, ресурсы: презентация в программе Microsoft Office PowerPoint; музыкальные фрагменты: Н. Паганини «Каприз №24», Т. Витали «Чакона», Сен-Санс «Лебедь», Чайковский «Pezzo capriccioso» обработанные в программе Audacity; портреты А. Бородина, картины А. ван Остаде «Деревенские инструменты», иллюстрации к басне И. Крылова «Квартет», плакат с музыкальными инструментами оркестра; раздаточный материал: листы с текстом басни И. Крылова «Квартет», листы с кроссвордом.

Перечень используемого на уроке музыкального материала: А. Бородин «Ноктюрн» из Квартета №2, Н. Паганини «Каприз №24», Т. Витали «Чакона», Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных», Чайковский «Pezzo capriccioso».

Перечень используемого на уроке литературного материала: И. Крылов басня «Квартет», А. Фет стихотворение «Как нежишь ты, серебряная ночь» (фрагмент).

Используемые источники информации:

1.Критская Е.Д.., Музыка: 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М.,Просвещение, 2015.
2.Критская Е.Д., Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Шмагина Т.С. ФГОС М., Просвещение, 2013.

Организация пространства: фронтальная, в малых группах, индивидуальная

<table>
<tr><td>Тема года
(тема раздела)</td><td colspan="2">В концертном зале</td></tr>
<tr><td>Тема урока</td><td colspan="2">Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Цель</td><td>Цель урока для учащихся</td><td>Педагогическая цель урока</td></tr>
<tr><td>Осмыслить возможности скрипки и виолончели в передаче широкого спектра образов</td><td>Создание условий для осмысления учащихся возможностей скрипки и виолончели в передаче музыкальных образов на примере «Ноктюрна» из Квартета №2 А.П. Бородина и других музыкальных произведений</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Задачи</td><td>Задачи урока для учащихся</td><td>Педагогические задачи урока</td></tr>
<tr><td>1. Познакомится с музыкальными инструментами скрипка и виолончель
2. Разобрать техническую сторону струнного квартета
3. Послушать «Ноктюрн» из квартета №2 А.П. Бородина, и выявить, какой музыкальный образ рождается в этом произведении и с помощью каких музыкальных средств?
4. Порассуждать о понятии «ноктюрна», как ночного, личностного образа
5. Сделать выводы, ответив на вопросы: Почему композиторы, обращаясь к этим музыкальным инструментам (скрипка и виолончель) передаю свои внутренние чувства?
В чем универсальность этих двух инструментов и как это отражается в музыке?</td><td>Воспитательные – содействовать достижению личностных результатов:
● пониманию неразрывной связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами;
● формированию устойчивого интереса к музыкальному искусству на основе эмоционального восприятия творчества композитора;
● выражению личностного отношения к через творческую активность в музыкально-прикладной деятельности;
● воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру детей;
● формировать музыкальный вкус;
● пробуждать интерес к музыке и изучаемому предмету.

Развивающие – способствовать достижению метапредметных результатов (УУД):
● интеллектуальной культуры школьников (умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать, решать задачи поискового характера);
● коммуникативной культуры (умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение и учитывать мнения других участников процесса, сотрудничать с другими детьми)
● культуры самоуправления учебной деятельностью (готовность принимать учебные задачи, планировать и выполнять учебные действия, контролировать, корректировать и оценивать свою деятельность);
● рефлексивной культуры (умение объективно оценивать себя и других школьников в учебном процессе).</td></tr>
</table>

		Образовательные – обеспечить достижение предметных результатов: ● знакомство с особенностями звучания музыкальных инструментов виолончель, скрипка; умение их отличать по тембру, окраске звучание ● знакомство с понятиями струнный квартет, ноктюрн.		
Этап урока	**Деятельность учителя**	**Деятельность ученика, задания для учащихся**	**Планируемые результаты**	
			Предметные	**УУД**
1. Самоопределение к деятельности (орг.момент, включение детей в деятельность на личностно-значимом уровне)	Методы*: наглядно-иллюстративный(презентация), побуждающего диалога, методы устной диагностики (беседа, наблюдение)* Приемы*: соотнесения, выделения главного (причинно-следственные связи)* **Настраиваем на урок:** Приветствует учащихся, создает эмоциональный настрой на деятельность, предлагая послушать музыкальные фрагменты произведений и попробуем определить в чем их сходство, а в чем различия? (***Скрипка: Н. Паганини «Каприз №24», Т. Витали «Чакона»*** ***Виолончель: Сен-Санс «Лебедь», Чайковский «Pezzo capriccioso»)*** **Выводим на экран картину А. ван Остаде «Деревенские инструменты»** -Как вы думаете, какой инструмент из прослушанный сейчас изображен на этой картине (который звучал в низком регистре или в высоком)?	Приветствуют учителя. **Отвечают на вопросы, определяют какой инструмент на картине**	Концентрация внимания. Способность и готовность получать новые знания.	**Регулятивные** (саморегуляция - способность к мобилизации на учебную деятельность); **Личностные** (интерес к музыкальному искусству на основе знакомства с отрывками разнохарактерных музыкальных произведений для скрипки и виолончели).
2. Постановка учебной задачи (формулирова	*Методы: наглядно-иллюстративный(презентация), методы подводящего и побуждающего диалога, наблюдение.* **Предлагает определить тему урока. Акцентировать внимание ребят на**	**Отвечают на вопросы, выдвигают предположения. Определяют тему урока, постановка учебных задач.**	Высказывают свои предположения, мнения.	**Регулятивные** (готовность выполнять учебные действия, контролировать,

ние темы урока, целеполагание), **3. Актуализация знаний**	**иллюстрации по теме урока, нацелить на её разгадку, вызвать познавательный интерес к теме урока.** ***Создание проблемной ситуации, подводящая к теме урока.*** -Давайте посмотрим на экран. Скажите, какие инструменты вы видите? - А каких инструментов не хватает? - Назовите инструменты, относящиеся к струнно-смычковой группе. - А какие мы два из них сегодня услышали? -Попытайтесь сформулировать тему урока ***Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).*** **–** записать в тетрадь ***А цель нашего занятия сегодня:*** **Осмыслить возможности скрипки и виолончели в передаче широкого ряда образов**			корректировать и оценивать свою деятельность, умение определять и осознавать цель урока); **коммуникативные** (умение работать во взаимодействии с классом и учителем);
4. «Открытие» учащимися новых знаний	*Методы: наглядно-иллюстративный(презентация), беседа, наблюдение, практический метод, метод размышления о музыке (фасилитированная дискуссия), прием полмофонии* **Организует беседу о скрипке, виолончели и квартете** - Прочитайте статью о скрипке и виолончели (учебник с.74) и ответьте на вопросы, которые вы видите на экране, выписав ответы в тетрадь. 1 К какой группе инструментов относится виолончель и скрипка? 2. Когда появились эти инструменты? 3. В какой стране? -Виолончель и скрипка – родственные музыкальные инструменты, а в чем их родство, а в чем различия?	**Работают с учебником, отвечают на вопросы**	Активизация имеющихся знаний, погружаются в тему	**Регулятивные** (готовность принимать учебные задачи, планировать и выполнять учебные действия, контролировать, корректировать и оценивать свою деятельность; развитие монологической речи, умение находить ответы на вопросы); **познавательные** (умение работать с информационными источниками, умение анализировать литературные

				тексты с целью выделения главного)
	-Давайте вспомни басню «Квартет» (картинка на экране), кто ее написал? (Иван Андреевич Крылов) - Прочитайте по строчке по очереди и ответьте после на вопросы (текст на столах у детей). - Какие музыкальные инструменты упоминались в квартете? - А какие не упоминались, но есть в струнно-смычковой группе? - А каких несколько? - А почему? - Как вы думаете какой инструмент называется в струнном квартете басом.., а примой…, а второй? - Получилась ли у героев басни красивая музыка? Почему? (нет, у них получилась бессмыслица, а почему?) А ведь на этих же инструментах, если они находятся в руках настоящих музыкантов, самая разнообразная музыка – звучит красиво, выразительно, увлекательно.		Знакомство со струнным квартетом	**Коммуникативные** (умение выполнять коллективные действия, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение и учитывать мнения других участников процесса)
Первичное усвоение новых знаний	**Организует прослушивание *«Ноктюрн»*** ***А. П. Бородин.* Организует анализ произведений (по алгаритму В.В. Петрушина).** *Сегодня мы познакомимся с одним из самых знаменитых произведений великого русского композитора - Александра Порфирьевича Бородина (портрет на экране) «Ноктюрн» из Квартета №2.* ● Какие чувства передает композитор? ● Какие чувства вызывает у слушателя? ● Как вы думаете, кому посвятил это произведение? (Екатерине Сергеевне) ● Какие средствами музыкальной выразительности пользуется композитор?	**Слушают произведение А.П. Бородина «Ноктюрн» из квартета №2. Вступают в диалог, отвечают на вопросы.**	Закрепление навыка анализа средств музыкальной выразительности; знакомство с жанром «ноктюрна»	**личностные** (эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание ценности индивидуальности человека, умение размышлять о содержании музыкального произведения); понимание неразрывной связи между

	● Можно ли сравнить мелодию с выразительной речью? ● Давайте порассуждаем, а почему Бородин называет это произведение ноктюрн? ● Как вы думаете, это рассказ о чем-то, внутренний монолог, воспоминание? ● А какое время дня можно представить в этом произведении? ● Так вот с французского «Ноктюрн» переводится как «ночной», как вы думаете почему? **ИГРА на ф-но мелодии без мелизмов** ● Что изменилось в мелодии? ● Какие черты исчезли? ● Как вы думаете, почему композитор неоднократно повторяет мелодию, передавая ее разным струнным инструментами? ● Что собой воплощает скрипка (или кого), а что виолончель? (история любви) ● А они вторят друг другу, а почему? (родственные души) Сравните «Ноктюрн» А Бородина с отрывком из стихотворения А. Фета,: *«Как нежишь ты, серебряная ночь,* *В душе расцвет немой и тайной силы!* *О! окрыли и дай мне превозмочь* *Весь этот тлен, бездушный и унылый»* - Что общего в этих художественных произведений? - Схоже ли настроение?	**Слушают мелодию, которая звучит на ф-но без украшений.** **Поют мелодию «Ноктюрна», предавая характер звучания виолончели (на слог «лё» или «а»), показывая корпусом движение тягучей мелодии виолончели** **Сравнивают музыку «Ноктюрна» А. Бородина со стихотворение А.Фета.**		нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; проявление интереса к музыкальному искусству на основе эмоционального восприятия творчества композиторов **коммуникативные** (умение сотрудничать с другими детьми в поиске и сборе информации); Владение диалоговой формой речи. Обобщают и взаимодействуют в процессе коллективного (инструментальног о) воплощение художественных образов.

5. Включение новых знаний в систему знаний и повторение	*Методы: письменная диагностика* **Угадывают кроссворд** ***<u>Ответьте на вопросы</u>*** 1. Родиной скрипки и виолончели является.... 2.Какой инструмент из струнно-смычковых имеет бархатный тембр? 3.Какой инструмент из струнно-смычковых является самым высоким? 4.Как называется ансамбль из четырех исполнителей? 5.Какие инструменты входят в состав струнного квартета? 6.Что в переводе с французского обозначает слово "Ноктюрн»?	**Отвечают на вопросы кроссворда**	Закрепление полученных знаний и понятий	**Регулятивные** (готовность принимать учебные задачи, планировать и выполнять учебные действия, контролировать, корректировать и оценивать свою деятельность)
6. Подведение итогов по теме урока (личностные результаты)	*Методы: подводящий диалог, метод сравнения, практический метод диагностики* **Опираясь на изученный материал, какой можно сделать вывод, давайте вспомним цель нашего урока:** **Осмыслить возможности скрипки и виолончели в передаче широкого ряда образов.** **Какие же возможности у скрипки и виолончели?** **А какие образы эти инструменты могут передавать?** **Что может выразить композитор с помощью музыкального инструмента в произведениях?** Почему композиторы, обращаясь к этим музыкальным инструментам (скрипка и	**Отвечают на вопросы, делают вывод.**	Закрепление полученных знаний и понятий	**Регулятивные** (готовность принимать учебные задачи, планировать и выполнять учебные действия, контролировать, корректировать и оценивать свою деятельность) **познавательные** (умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать)

	виолончель) передают свои внутренние чувства?			**личностные** понимание неразрывной связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; выражение личностного отношения к музыкальным и литературным произведениям через творческую активность в музыкально-прикладной деятельности.
7. Рефлексия (осознание учащимися качества своей учебной деятельности - самооценка и взаимооценка)	*Метод: письменной диагностики (заполнение листа рефлексии).* **Предлагает определить уровень своих достижений и ответить на вопросы: что интересного узнали, что понравилось, что осталось непонятным, где пригодятся полученные знания, умения.**	**Анализ своей деятельности** 1. Заполняют лист рефлексии: Сегодня я узнал… Мне было интересно… Мне было трудно… У меня получилось … Я почувствовал, что… Меня удивило… Мне захотелось…		**Регулятивные** (умение объективно оценивать себя и других ребят в учебном процессе); личностные (осознание своей принадлежности к мировой музыкальной культуре);
8. Домашнее задание	Раздает детям QR-code с музыкальными произведениями, представленными на уроке, предлагает их дома вклеить в тетради и прослушать самостоятельно с помощью мобильного приложения, считывающего QR-		Закрепление изученных произведений	**Регулятивные** (готовность принимать учебные задачи, планировать и выполнять учебные

	code.			действия);