

Статья.

Публикация на сайте ИНФОУРОК - ведущий образовательный портал
России

<https://infourok.ru/statya-po-teme-uchitel-izobrazitelnogo-iskusstvahudozhnikdizayneriskusstvoved-1836441.html>

Учитель изобразительного искусства – художник – дизайнер – искусствовед.

Краснова Татьяна Анатольевна

*учитель изобразительного искусства, магистр художественного образования
ГБОУ Гимназия № 505, город Санкт-Петербург*

Для педагогов – учителей школ, педагогов дополнительного образования и воспитателей дошкольных образовательных учреждений на просторах огромной страны существует, казалось бы, огромное множество организаций и объединений различного уровня – профессиональных и педагогических. В первую очередь – это кафедры внутри школ, гимназий и лицеев. Далее в иерархии следует школьный завуч, затем районный методист и как высшее звено - ИМЦ.

Мне, как молодому специалисту, но профессионалу в области дизайна (стаж работы по специальности дизайнер интерьеров и дизайнер-проектировщик мебели более 6 лет), не хватает общегородской площадки творческих педагогов.

Что подразумевается под понятием «творческая площадка» и для чего она необходима?

Для начала необходимо чётко и ясно дать определение профессии – учитель изобразительного искусства.

В первую очередь любой учитель, преподающий предмет творческого направления сталкивается с тем, что попадая из ВУЗа, где все и студенты и преподаватели, руководители факультета - люди творческие, «говорят на одном языке» и находятся в идентичном коллективном социуме, остаётся один на один с учениками со своими творческими, художественными, креативными идеями (*фактически в каждой школе России учитель изобразительного искусства и музыки один во всём коллективе, в отличие от всех остальных педагогов). Ни заведующий кафедрой, ни школьный завуч не способны в полной мере оказать помощь, в силу своего незнания и некомпетентности в области искусства, искусствоведения и дизайна. Кроме того, площадка ИМЦ так же не отвечает в полной мере запросам «современного» учителя творческой дисциплины – изобразительного искусства.

Теперь попытаемся понять кто же такой «современный» учитель изобразительного искусства. Итак, «современный» учитель изобразительного искусства – это в первую очередь человек, профессионально владеющей теорией искусства, не

только способный написать натюрморт или пейзаж, но главное, что это человек способный быть креативным дизайнером любого направления. Ведь дизайнер – это имена та профессия, которая вбирает в себя как раз весь опыт предыдущих поколений в области искусства и культуры, а так же опыт непосредственно личный (учителя или ученика, *если рассматривать школу) и современный соответственно. Дизайнер не способен создать объект, представляющий ценность, не владея или не опираясь на традиционные, классические знания. Уровень подготовки учителя изобразительного искусства существенно изменился. Кроме того, требования к знаниям и умениям учителя значительно возросли.

Из вышеизложенного следует сделать вывод: современный учитель изобразительного искусства – это художник, дизайнер и искусствовед. Как человек творческий и остро чувствующий окружающую действительность, прекрасно разбирающийся в прошлом и настоящих тенденциях – получается, что в рамках требований к современному образованию, фактически учитель творческой профессии начинает играть, значительно, большую роль в образовательном и воспитательном процессах, чем ранее казалось. Творческому человеку значительно легче понять модные тенденции или интересы ученика, который подвластен современным веяниям или молодёжным культурам. Поэтому, научая прекрасному прошлому, стильному настоящему и актуальному будущему – учитель изобразительного искусства способен как никто иной заинтересовать ученика, расширить горизонты об архитектуре, искусстве, дизайне (*и возможно, в первую очередь современном), одним словом обо всём, что связывает школу и реальную жизнь за пределами школьных стен.

Теперь поняв, кто же такой «современный» учитель изобразительного искусства, весьма, не сложно предположить, что в городе не хватает «творческой площадки» для обмена опытом, консультаций, обсуждения актуального в искусстве и дизайне. Это может быть некое профессиональное объединение для педагогов творческих профессий, куда бы из любого района города и любой школы в свободное от уроков время мог бы приехать учитель. В таком объединении ежедневно могут проходить семинары и конференции по заранее утверждённому расписанию (за 1 месяц или за 1 день), могут быть выделены часы для встреч педагогов в режиме «флеш-моб», так что темы для обсуждения или мастер-классы будут формироваться по фактической обстановке на этой «творческой площадке». Для творческого педагога необходимо, что называется быть «в теме», иначе есть неминуемые риски превратиться из креативномыслящего художника и дизайнера в «серую скучную мышь» не интересную ни себе, ни зрителю, ни подмастерью-ученику.

Поэтому создание объединения для творческих педагогов выглядит в рамках перехода на профессиональный стандарт – весьма актуальным, необходимым и востребованным творческими педагогами Санкт-Петербурга.