

Бугровская средняя общеобразовательная школа
(п. Бугры Ленинградской области Всеволожского района).

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ
СТУДИИ ПРИКЛАДНОГО ДИЗАЙНА
«ВИНТАЖ»

Составитель: Насрединова Я.В.

2009 г.

Содержание

I. Предисловие

1.1 Актуальность проблемы

2.1 Цели, задачи программы

3.1 Функции программы

II. Пояснительная записка

III. Тематический план занятий

IV. Содержание программы

V. Оценка результатов программы

VI. Учебно-материальная база

Рекомендуемая литература

I.

1.1. В наше время, когда на пороге властвует мировой экономический кризис не каждый из нас может себе позволить что-то лишнее, например, приобрести дорогой аксессуар для себя или для дома, подарить дорогой подарок родным и близким...люди стараются сэкономить на различных эстетических предметах, предметах искусства, рассчитывая свой бюджет только на необходимые вещи.

Поэтому вновь актуальным становится хендмейд. **Хендмейд (от англ.- сделано руками)** - используется для обозначения ручной работы, которая ценилась очень высоко во все времена. «Всего лишь около полувека назад хэндмейд был весьма распространенным явлением. Поначалу он представлял изделия домашнего рукоделия: вязание крючком, спицами, вышивание. После того как в магазины и на рынки хлынул поток разных товаров, вещи, созданные своими руками, начали утрачивать свою актуальность, поэтому многие рукодельницы забросили былые занятия. Однако интерес постепенно к ручной работе как к творческому процессу начал просыпаться снова. К тому же в специализированных магазинах появилась масса специальных материалов и инструментов для различных видов хобби».¹

Хендмейд относится к одному из видов прикладного дизайна.

Прикладной дизайн- проектирование предметов декоративно-прикладного искусства. Включает в себя проектировку, разработку и создание предмета декоративно- прикладного искусства.

«ДПИ всегда было одной из важнейших областей народного творчества, его история связана с художественным ремеслом, художественной промышленностью, с деятельностью профессиональных художников и народных мастеров (Палех, Хохлома, Жостово), а с начала XX века и с художественным конструированием (Абрамцевские мастерские, Баухауз)»²

Не последняя роль в декоративно- прикладном искусстве отведена прикладному дизайну. Именно программа обучения прикладному дизайну дает возможность научиться изготавливать различные предметы интерьера своими руками, декоративные аксессуары и т. д. Немало у каждого из нас дома скопилось старого хлама на антресолях или в чуланах. Иногда нам просто жалко все это выбросить, и лежат эти старые вещи много месяцев, а то и лет, пока мы не найдем им достойного применения. Навыки прикладного дизайна дадут прекрасную возможность не только отреставрировать эти старые ненужные вещи, но и

¹ Добрава Е.В. Украшение дома своими руками. Хендмейд. Модные решения интерьеров, подарков, аксессуаров/ Е.В. Добрава.- М: РИПОЛ классик, 2008.- 256 с., ил.

² Энциклопедический словарь

в некоторые из них «вдохнуть» новую жизнь, а многие вещи смогут стать прекрасной частью интерьера. Все эти особенности делают прикладной дизайн одним из актуальных видов декоративно-прикладного творчества нашего времени.

Предлагаемые инструменты и специализированные материалы для различных видов прикладного творчества дают возможность без особых профессиональных навыков изготовить разнообразные предметы искусства, и такие предметы будут цениться гораздо дороже, чем купленные, ведь они изготовлены своими руками.

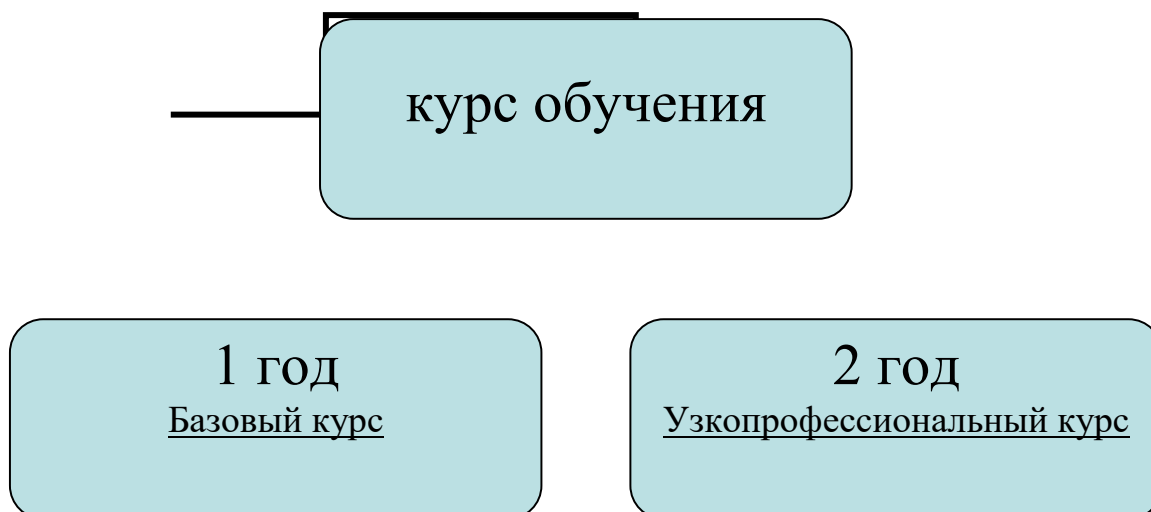
Обучение в студии прикладного дизайна позволит каждому приобщиться к декоративно-прикладному искусству, определить свой особенный дизайнерский стиль, научиться изготавливать разнообразные элементы интерьера, оригинальные подарки, которые будут просто бесценными для окружающих.

1.2 Главная цель программы - выявление и развитие общего творческого художественного потенциала занимающихся посредством создания декоративно-прикладных элементов для интерьера и художественных аксессуаров.

Задачи программы:

1. Обучение различным видам прикладного дизайна.
2. Создание декоративно-прикладных предметов.
3. Приобщение к особенностям декоративно-прикладного искусства.
4. Развитие декоративно-прикладного мышления и навыков художественного творчества у обучающихся посредством занятий в студии.

1.3 Разработанная программа студии прикладного дизайна рассчитана на 2 года обучения.



Базовый курс:

1. Ознакомление с ДПИ³.
2. Изучение основ композиции.
3. Изготовление декоративно - прикладных предметов.
4. Введение в курс ХОК⁴ как в один из видов прикладного дизайна.
5. Создание образцов, простых кожгалантерейных элементов и аксессуаров по ХОК.

Узкопрофессиональный курс:

1. Изготовление сложной кожгалантереи (переплетные работы).
2. Изготовление художественных картин и панно.
3. Изучение особенностей изготовления совместных работ.
4. Изучение особенностей оформления поверхностей в интерьере.

Последовательное обучение в студии прикладного дизайна направлено на выполнение ряда функций:

³ ДПИ - Декоративно- прикладное искусство.

⁴ ХОК - Художественная обработка кожи.

- **художественно- воспитательная функция:** выявление творческих способностей, воспитание художественно- эстетических навыков у обучающихся, развитие художественного мышления.

- **рекреативная функция:** создание предметов ДПИ.

- **гигиеническая функция:** получение удовольствия от процесса обучения и создания предметов ДПИ.

II.

Пояснительная записка

Основные разделы	Содержание
1. Состав участников	Программа студии прикладного дизайна «Винтаж» рассчитана на обучающихся 7-11 классов Бугровской средней общеобразовательной школы (п. Бугры Ленинградской области Всеволожского района). Желаящие обучаться в студии должны обладать элементарными художественными навыками. Программа рассчитана на учеников старших классов, так как необходимые инструменты и материалы для работы могут быть использованы только детьми старшего возраста (старше 12 лет).
2. Цели обучения	Программа обучения в студии рассчитана на: - выявление у обучающихся художественных способностей, - приобщение обучающихся к ДПИ, - воспитание и обучение художественно- творческим навыкам, - обучение изготовлению элементарных и сложных предметов ДПИ.
3.Обоснование целей	Разработка целей обучения в студии прикладного дизайна основывалась на анализе проблем организации современного досуга подростков. Согласно психологическим данным подростковый период начинается с 12- 15 лет. Именно в этот период происходит становление ребенка как личности. «В этом возрасте подросток начинает осознавать свою собственную особенность и неповторимость, в его сознании происходит постепенная переориентация с внешних оценок (преимущественно родительских) на внутренние...» ⁵ . Именно в этот период подросток стоит перед выбором своей будущей профессии, с которой многим придется впоследствии связать свою

⁵ Филипп Райс. Психологи подросткового и юношеского возраста// Р. Филипп.- пер. с англ.- СПб.- 2000.- С.16

	<p>жизнь.</p> <p>1.Творчески одаренным подросткам обучение в студии поможет развить и совершенствовать свои художественно- творческие навыки.</p> <p>2. Занятия в студии будут способствовать развитию усидчивости, аккуратности и терпения, так как создание предметов ДПИ требуют все вышеперечисленные качества.</p> <p>3.Занятия в студии будут в полной мере способствовать развитию креативного мышления подростков.</p>
<p>4.Основные условия реализации целей</p>	<p>Реализация поставленных целей программы возможна при проведении:</p> <p>1.стабильных занятий студии, включающих в себя теорию и практику,</p> <p>2. занятий, направленных на создание совместных предметов ДПИ,</p> <p>3. открытых занятий для всех желающих,</p> <p>4. итоговых выставок индивидуальных и совместных изделий.</p>
<p>5. Сведения о реализации программы обучения</p>	<p>Реализация программы обучения в студии прикладного дизайна рассчитана на 2 года (2009-2010гг.)</p> <p>1.Первый год обучения является курсом введения в прикладной дизайн, носит ознакомительных характер - базовый курс. На первом году обучения главными задачами являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление обучающихся с ДПИ, - апробирование материалов для создания образцов и простейших предметов ДПИ, - совершенствование навыков ДПИ. <p>2. Второй год обучения является узкопрофессиональным курсом, на котором планируется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление полученной теории первого года обучения, - обучение сложным техникам прикладного дизайна
<p>6.Сведения о методическом сопровождении программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методические разработки по прикладному дизайну, - методические разработки по ХОК. - учебная литература по ДПИ, - журналы «Ручная работа», - рубрика «Сделано своими руками» журналов «Идеи вашего дома».

IV. Содержание программы 1-го года обучения (базовый курс).

1 урок.

Ознакомительное занятие - направлено на ознакомление с прикладным дизайном, демонстрацию образцов ДПИ, формирование стабильных групп обучающихся.

2 урок.

Теория: Изучение необходимых материалов и инструментов для работы, демонстрация инструментов. Техника безопасности.

Практика: Оформление собственной коробки для инструментов в свободном стиле.

Материал: - бумага (альбомные листы, ватман, цветная бумага, фольга, драпированная бумага и т. д.),

- ножницы, канцелярский нож.
- краски, карандаши,
- декоративная фурнитура.

Цель: Выявление художественных навыков у обучающихся.

3 урок.

Теория: Изучение цветовой гаммы: холодная, теплая цветовые гаммы.

Цветовой спектр.

Практика: Создание цветowych кругов.

Материал: - альбом,

- краски (гуашь, акварель),
- простой карандаш, ластик, циркуль.

Цель: Ознакомление с особенностями цветовой гаммы.

4 урок.

Теория: Основы композиции. Понятия динамичной, статичной композиции.

Практика: Построение композиционного рисунка. Создание различных видов композиций из цветной бумаги.

Материал: - альбомные листы,

- цветная бумага,
- ножницы, клей ПВА, Момент.

Цель: Формирование навыков композиционного построения.

5 урок.

Теория: Изучение основ перспективы. Фронтальная, угловая, воздушная перспективы.

Практика: Создание перспективных разлинок - линейных, драпированных. Оформление разлиновки в рамку.

Материал: - краски - черная гуашь,
- альбомные листы,
- перья, кисти разных размеров.

Цель: Освоение перспективных особенностей.

6 урок.

Теория: Понятие эскиза. Особенности работы с ватманом и канцелярским ножом. Особенности изготовления прорезного плафона.

Практика: Апробирование прорезных элементов на ватмане. Создание эскиза для изготовления прорезного плафона лампы, изготовление плафона.

Необходимый материал: - старая настольная лампа без плафона,
- лист ватмана А3,
- клей ПВА или клей- Момент,

- канцелярский нож, доска, линейка, простой

Цель: Обучение элементарной технике декорирования плафона настольной лампы.

7 урок.

Теория: Ознакомление с историей декоративных орнаментов, изучения видов орнамента. Особенности трафаретного орнамента.

Практика: Создание линейного, кругового орнаментов при помощи красок – гуаши на основе разработанного эскиза.

Материалы: - краски гуашь, белила,
- кисти разных номеров,
- линейка, простой карандаш, ластик, циркуль.

Цель: Ознакомление с историей орнаментов, обучение правильному использованию орнаментов в декорации декоративных предметов.

8 урок.

Теория: Особенности оформления бытового предмета орнаментом.

Практика: Разработка эскиза, роспись плоского предмета орнаментом.

Материалы: - краски (гуашь, темпера, белила),

- кисти разных номеров, шетина,
- плоский бытовой предмет (шкатулка, разделочная доска и т.

д.)

Цель: Ознакомление с особенностями росписи бытовых предметов.

9 урок.

Теория: Особенности декорирования кашпо, цветочных горшков при помощи природных материалов.

Практика: Подобрать природный материал для декорирования, декорировать цветочный горшок или кашпо.

Материалы: - кашпо или цветочный горшок,
- гербарий,
- клей- пистолет, БФ, Момент.

Цель: Обучение составлению икебана на объемном предмете.

10 урок.

Теория: Изучение различных техник декорирования рамок (Техника: жатая бумага, техника оформления декоративными предметами, техника оплетки, техника декупажа, техника росписи декоративными клеями). Технология декорирования рамок.

Практика: Изготовление рамки любой изученной техникой.

Материалы: - простая деревянная рамка (2 шт.),
- оформительные материалы (швейная фурнитура, немолотый кофе, горох, зерна, ленты, бечевка, пайетки, бисер и т. д.),
- клеи: Пистолет, БФ, ПВА, Момент.
- лак.

Цель: Обучение разным видам декорирования рамок.

11 урок.

Теория: Психология совместной работы. Особенности декорирования бытового предмета совместными силами.

Практика: Создание совместного эскиза для совместной работы.

Разделение участков работы между обучающимися. Декорирование бытового предмета.

Материалы: - бытовой предмет (лампа, доска, ширма, люстра, альбом и т.д.),

- оформительные материалы (швейная фурнитура, гербарий и т.д.),

- клей- Момент, ПВА,
- пишущий материал (фломастеры, карандаши и т. д.),
- лак, акриловые краски.

Цель: - декорирование предмета совместными усилиями.

- развитие командного духа за счет совместной деятельности.
- стимулирование партнерских отношений между обучающимися.

12 урок.

Теория: Введение в предмет: художественная обработка кожи. История прикладного искусства ХОК. Разновидности кожи.

Практика: Изучение необходимых предметов и материалов, апробирование материалов и инструментов.

Материалы: - кусочки кожи,

- ножницы, нож для кожи,
- пробойники, деревянные доски
- клей- Момент.

Цель: Ознакомление с одним из видов ДПИ - ХОК.

13 урок.

Теория: Изучение особенностей работы с кожей. Технология нарезания ремешков. Технология изготовления декоративных элементов для кожаного изделия (шишечки, бусины, кисти). Технология декорирования ремешком края изделия (ремешком с одинарным запахом, с внутренним швом).

Практика: Выполнение всех декоративных элементов.

Материалы: - кусочки кожи,

- ножницы, клей Момент, нож для кожи,
- сковородка, плита для жарения.

Цель: Освоение технологий изготовления декоративных элементов для оформления кожгалантереи.

14 урок.

Теория: Технология изготовления бижутерии на твердой основе. Изучение основных этапов работы.

Практика: Создание эскиза для бижутерии, выполнение работы в 2 этапа.

Материал: - подходящая кожа для изготовления бижутерии,

- ножницы, нож, клей Момент, пробойник.

Цель: Обучение изготовлению простой кожгалантереи: подвески, бижутерия.

15 урок.

Теория: Изучение видов оплетки, продержки.

Практика: Изготовление образцов оплетки, продержки.

Материал: - тонкая кожа для ремешков, толстая кожа для основ образцов,

- пробойники разных диаметров,
- доски для дырения, клей Момент, шило.

Цель: Освоение элементов продержки и оплетки.

16 урок.

Теория: Изучение техники: мозаика. Технология изготовления изделия в технике мозаика (брошь, подвеска, маленькая картина).

Практика: Продумывание эскиза, подбор материала для создания изделия. Изготовление изделия.

Материал: - цветная средней толщины кожа для мозаики, толстая кожа для основы,

- клей Момент, шило для зажимов, пробойники, доска для дырления.

Цель: Освоение техники мозаика.

17 урок.

Теория: Ознакомление с техникой жареная кожа. Технология изготовления розочки.

Практика: Выполнение декоративных элементов в технике жареной кожи (камешки, выпуклые фруктовые формы). Изготовление розочки.

Материал: - кожа,

- ножницы, клей, шило,

- плитка, сковорода, свеча, зажигалка.

- доска.

Цель: Освоение особенности жарения кожи.

18 урок.

Теория: Технология обтяжки, технология изготовления декоративного изделия техникой обтяжки на картонной основе.

Практика: Изготовление бижутерии способом обтяжки согласно продуманному эскизу.

Материал: - мягкая кожа для обтяжки,

- плотный картон для основы,

- клей, доска, шило, ножницы.

Цель: Освоение техники обтяжка.

19 урок.

Теория: Техника - жатая кожа или драпировка.

Практика: Апробирование техники, создание изделия с использованием данной техники согласно продуманному эскизу.

Материал: - мягкая кожа,

- стекло, клей, пинцет.

Цель: Освоение техники - жатая кожа.

20 урок.

Теория: Особенности декорирования бижутерии поделочными камнями.

Технология изготовления изделия с использованием поделочного камня.

Практика: Создание эскиза изделия с использованием поделочного камня, изготовление изделия (подвеска, брошь).

Материал: - поделочные камни (янтарь, агат, яшма, малахит),

- клей Момент, пинцет, шило,

- кожа

- твердая основа (картон, пластик).

Цель: Ознакомление с особенностями вспомогательных декоративных элементов другой структуры для кожи.

21 урок.

Теория: Ознакомление с техникой рельефного тиснения.

Практика: Создание образцов в технике рельефного тиснения.

Материал: - мягкая кожа для тиснения,

- картонная основа, шило, клей Момент.

Цель: Освоение техники рельефного тиснения.

22 урок.

Теория: Виды подвесных сувениров из кожи. Технология изготовления ангелочков.

Практика: Изготовление ангелочков.

Материал: - бусина для головы,

- лайковая кожа, кожа с лазерной обработкой, белая кожа для крылышек.

Цель: Обучение изготовлению ангелочков из кожи.

23 урок.

Теория: Технология изготовления декоративных елочных игрушек из подручных материалов (декорирование шара с готовой основой, декорирование перегоревшей лампы в стиле елочной игрушки)

Практика: Изготовление двух видов елочных игрушек.

Материал: - готовая основа в виде шара, перегоревшая лампа,

- декоративная фурнитура,

- клей- пистолет, БФ, Момент,

- краски, кисти.

Цель: Освоение техники декорирования старых предметов в стиле елочных игрушек.

24 урок.

Теория: Особенности изготовления рождественского носка. Технология изготовления.

Практика: Изготовление эскиза, лекал для носка. Изготовление и декорирование носка.

Материал: - лекала,

- ткань для основы носка, декоративная фурнитура,
- ножницы, нитки, кусочки меха, иглы.

Цель: Освоение изготовления рождественского носка.

25 урок.

Теория: Особенности росписи стеклянной бутылки. Технология росписи бутылки.

Практика: Продумывание орнамента для росписи, создание эскиза, изготовление бутылки.

Материал: - стеклянная бутылка,

- темперные краски, акриловые краски, кистью
- лак.

Цель: Освоение техники оформления стеклянной бутылки посредством росписи.

26 урок.

Теория: Технология изготовления упаковки для стеклянной бутылки.

Практика: Изготовление упаковки для стеклянной бутылки.

Материал: - плотный картон,

- краски гуашь, кисти.
- лак, клей Момент.

Цель: Обучение изготовлению декоративных упаковок.

27 урок.

Теория: Технология декорирования кожей стеклянной бутылки.

Практика: Разработка эскиза декорирования, изготовление бутылки.

Материал: - стеклянная бутылка небольших размеров,

- кожа, необходимая для оформления.
- клей, сопровождающие материалы.

Цель: Обучение технике изготовления коробок.

28 урок.

Теория: Изучение техники декорирования восковых свечей.

Практика: Разработка эскиза декорирования, оформление свечи.

Материал: - свечи (2 шт.) толстые, гладкие,

- декоративная фурнитура,

- клей- пистолет, БФ.

Цель: Обучение технике декорирования свечей.

29 урок.

Теория: Технология изготовления обложки для паспорта. Особенности декорирования.

Практика: Изготовление обложки с использованием любого декорирования.

Материал:- кожа для обложки, тонкая кожа для оплетки,

- пробойники, клей,

- сопутствующий материал для декорирования.

Цель: Ознакомление с техникой изготовления обложки для паспорта.

30 урок.

Теория: Технология изготовления ловушки для сна.

Практика: Изготовление ловушки для сна согласно разработанному эскизу.

Материал: - проволока для основы или любые жесткие кольца,

- декоративные нити для обмотки, декоративная фурнитура,

- иглы, ножницы, клей.

Цель: Обучение изготовлению декоративной ловушки для сна.

31 урок.

Теория: Технология изготовления маленького подвесного кошелька для монет из кожи.

Практика: Изготовление выкройки, создание кошелька для монет.

Материал: - кожа,

- клей, пробойник, клей.

Цель: Обучение изготовлению кожаного подвесного кошелька.

32 урок.

Теория: Виды подставок для салфеток. Технологические особенности изготовления подставки для салфеток на основе жестяной банки.

Практика: Подбор необходимого материала, изготовление подставки для салфеток.

Материал: - жестяная банка,

- бумага для оклейки,

- ткань для обтяжки, декоративная фурнитура,

- клей, ножницы, краски, кисти, лак.

Цель: Обучение созданию декоративного предмета на основе жестяной банки.

33 урок.

Теория: Технология изготовления цветочных элементов из кожи.

Практика: Изготовление изделия с использованием цветочных элементов (маленькая картина, панно, заколка)

Материал: - кожа для цветов,
- свеча, зпжигалка,
- шило, отвертка для лозы,
- сковорода, плита,
- клей, доска, пробойники, ножницы.

Цель: Освоение техники изготовления цветов.

34 урок.

Теория: Особенности изготовления цветочной композиции из кожи на природном материале - коряга, срез дерева, чага, камень.

Практика: Изготовление цветочной композиции.

Материал: - природные элементы для основы: чага, коряга, кора.
- кожа, ножницы,
- свеча, зажигалка, плита,
- клей,
- проволока для стеблей.

Цель: Совершенствование техники изготовления цветочных элементов из кожи.

35 урок.

Теория: Технология изготовления совместной цветочной композиции «Весна».

Практика: Изготовление композиции совместными усилиями.

Материал: - сухоцветы, гербарий, ягоды, природная основа (чага, коряга, древесная кора),
- клей - пистолет, БФ, Момент,
- ножницы, проволока.

Цель: - Совершенствование совместной командной творческой деятельности,
- Изготовление совместной работы «Весна».

36 урок.

Теория: Разновидности подарочных упаковок. Технология изготовления подарочного пакета.

Практика: Изготовления подарочного пакета, согласно продуманному эскизу.

Материал: - картон, плотная бумага для основы пакета,

- цветная бумага для оклейки, декоративная бумага,
- клей ПВА, Момент,
- краски (темпера, акрил), кисти, карандаш, линейка,
- декоративные клеи,
- декоративная фурнитура.

Цель: Обучение изготовлению подарочных упаковок, пакетов.

37 урок.

Теория: Технология изготовления пенала из кожи.

Практика: Создание лекал, продумывание эскиза, изготовление.

Материал: - эластичная кожа для выкройки пенала, мягкая кожа для оплетки,

- выжигательный прибор,
- пробойники, шило, линейка, клей.

Цель: Обучение изготовлению пенала из кожи.

38 урок.

Теория: История карнавальных масок, виды карнавальных масок, технология изготовления.

Практика: Изготовление карнавальных масок: декорирование готовой основы, самостоятельное изготовление карнавальной маски.

Материал: - готовая основа маски, твердый картон для изготовления маски,

- клей ПВА, БФ, Момент,
- ножницы, карандаши, ластик,
- декоративная фурнитура,
- декоративные клеи, акриловые краски, краски- спреи.

Цель: Ознакомление с особенностями изготовления венецианских масок.

39 урок.

Теория: Виды брелков из кожи. Особенности изготовления.

Практика: Разработка эскиза, подбор материала, изготовление.

Материал: - заготовка для основы брелка (плотный картон, толстая кожа),

- кожа для изготовления декоративных элементов брелка,
- кольцо для ключей,
- клей, ножницы, нож, доска

Цель: Обучение изготовлению брелков из кожи.

40 урок.

Теория: Особенности изготовления пасхальных яиц из декоративного материала на натуральной основе.

Практика: Изготовление пасхального яйца согласно задуманному эскизу.

Материал: - цельная скорлупа от яиц (2 шт.)

- клей ПВА, БФ,
- кусочки красивой ткани, декоративная швейная фурнитура,
- ножницы, простой карандаш, доска.

Цель: Обучение использованию скорлупы от яйца в декоративных целях.

41 урок.

Теория: Виды заколок для волос. Технология изготовления заколки для волос.

Практика: Изготовление заколки для волос, согласно проработанному эскизу на выбор (заколка на жесткой основе с железным крепежом, заколка согнутая с продвинутой деревянной палочкой).

Материал: - для заколки с палочкой: стеклянная банка, деревянная палочка, твердая кожа,

- для заколки с МЕ крепежом: Ме крепеж, картон для основы, кожа средней жесткости,
- нож, ножницы, пробойники,
- клей, доска,
- кожа для декорирования.

Цель: Освоение разных техник изготовления кожаных заколок для волос.

42 урок.

Теория: Особенность работы с витражными красками. Особенности декорирования витражными красками плафонов лампы, зеркала..

Практика: Создание образцовых элементов на стекле. Декорирование витражными красками любого из предложенных предметов (зеркало, плафоны для лампы).

Материал: - матовые бесцветные плафоны лампы,

- небольшое зеркало,
- витражные краски,
- маркер, ацетон для удаления погрешностей.

Цель: Освоение работы с витражными красками.

43 урок.

Теория: Технология изготовления номерных знаков на дверь из кожи.

Практика: Разработка эскиза, выбор техники для оформления, изготовление.

Материал: - основа для знаков (плотный картон, кусок пластика подходящего размера),

- кожа для декорирования,
- клей, ножницы, нож, пробойник.

Цель: Обучение изготовлению номерных знаков из кожи.

44 урок.

Теория: Особенность декорирования природных камней, изучение техник оформления: мозаика, роспись, оклейка.

Практика: Изготовление декоративного камня.

Материал: - шлифованная природная галька,
- краски, мелкие стеклышки, кисти
- клей, лак, карандаш.

Цель: Ознакомление с декоративным применением природной гальки.

45 урок.

Теория: Технология изготовления кармана для расчесок, особенности декорирования.

Практика: Создание эскиза кармана, изготовление.

Материал: - картонная основа,
- плотная кожа для заготовки, мягкая кожа для декорирования,
- клей, пробойник, доска, ножницы, нож, карандаш.

Цель: Освоение техники изготовления кармана для расчесок.

46 урок.

Теория: Особенности создания икебана из природных материалов, картин.

Практика: Создание икебана, картины.

Материал: - гербарий,
- основа для икебана (чага, коряга, кора),
- картонная основа для картины, рамка,
- ткань (бязь, мешковина),
- клей БФ, Момент,
- ножницы, доска.

Цель: Ознакомление с особенностями икебана, декоративных растительных панно.

47 урок.

Теория: Технология изготовления кошелька из кожи, основные этапы.

Практика: Создание кошелька согласно продуманному эскизу.

Материал: - выкройка, плотная кожа для основы, мягкая кожа для подкладки,
- клей, раскройный нож, пробойники, шило, доска.

Цель: Обучение основным этапам изготовления кожаного кошелька.

48 урок.

Теория: Подготовка к проведению итоговой выставки.

Практика: Оформление помещения для выставки, проведение выставки.

Материал: - готовые работы за год,

- столы, бирочки для названий, афиша, транспарант.

Цель: - Демонстрация изделий ДПИ,

- Демонстрация полученных знаний за первый год обучения в студии.

V.

Программа студии прикладного дизайна «Винтаж» рассчитана на 2 года обучения, таким образом, результаты обучения будут подсчитываться после каждого года обучения: 1 год - базовый курс, 2-ой год – узкопрофессиональный курс.

1. После базового курса оценка результатов будет осуществляться за счет:

- результативных совместных работ,
- открытых уроков,
- итоговой выставки декоративных работ, сделанных за год.

2. После узкопрофессионального курса оценка результатов будет осуществляться за счет:

- результативных совместных работ,
- уроков самоуправления,
- аттестации полученных теоретических знаний,
- итоговой выставочной программы.

VI.

Необходимые условия реализации учебной программы:

- отдельное помещение, позволяющее работать с профессиональными инструментами,
- необходимые материалы и инструменты (часть, приготовленная и приобретенная самостоятельно обучающимися, часть приобретена на группы),
- наличие необходимой литературы по прикладному дизайну, художественной обработке кожи, декоративно-прикладному творчеству,
- методическая литература по прикладной тематике.

Рекомендуемая литература:

- 1.**Доброва Е.В. Украшение дома своими руками. Хендмейд. Модные решения интерьеров, подарков, аксессуаров/ Е.В. Доброва.- М: РИПОЛ классик, 2008.- 256с., ил.
- 2.** Жукова Е.В.Кожа в умелых руках/ Е.В. Жукова.- М: Просвещение, 1998.- 236 с.- ил
Паррамон М. Хосе. Как рисовать. Путь к мастерству/ Хосе М. Паррамон.- М: Арт.- Родник, 2000.- 111с., ил.
- 3.**Филлип Райс. Психологи подросткового и юношеского возраста// Р. Филлип.- пер. с англ.- СПб.- 2000.- С.16
- 4.**Журналы: « Идеи вашего дома», « Ручная работа».