

Писатель на века
ГРАНИН
ДАНИИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ



К 100-летию со дня рождения

Оглавление

Предисловие.....	3
Произведения Даниила Александровича Гранина	5
Литература о произведениях Даниила Гранина.....	13
Источники, повествующие о жизни и творчестве Д.Гранина	17
Предметный указатель.....	21
Именной указатель.....	22

Предисловие

4 июля 2017 года, на девяносто девятом году жизни, не стало Даниила Александровича Гранина. В 2019 году наша страна отмечает 100-летие со дня рождения писателя. Президент России издал указ «Об увековечении памяти Д.А. Гранина и праздновании 100-летия со дня его рождения» (№ 619 от 21 декабря 2017 года).

Актуальность темы обоснована значимостью личности и творчества Даниила Гранина для современной русской литературы, а также тем, что данная юбилейная дата включена в календарь знаменательных и памятных дат для библиотек. Пособие призвано рассказать о произведениях автора, а также о книгах и статьях, посвящённых его биографии и творчеству.

Даниил Гранин был писателем, киносценаристом, общественным деятелем и ветераном Великой Отечественной войны. Он начал литературную деятельность в 1940-х годах, являлся одним из авторов знаменитой [«Блокадной книги»](#), написанной им в соавторстве с Алесем Адамовичем (хроники блокады Ленинграда); автором многочисленных романов, посвященных воспеванию научно-технического творчества. Д. Гранин был лауреатом многочисленных отечественных и международных наград и премий. В 2017 году ему вручили государственную премию «За выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности».

Цель данного библиографического пособия – оказать содействие в освоении и изучении творчества Даниила Александровича Гранина. Пособие адресовано студентам.

Документы для пособия отбирались по следующему принципу: издания и статьи не старше 10 лет. Присутствуют исключения из этого принципа в том случае, когда издание имело культурную и научную ценность, но не переиздавалось в последние 10 лет.

Библиографические записи в пособии снабжены рекомендательными аннотациями.

Пособие состоит из следующих частей: «Произведения Даниила Гранина», материалы которого, для удобства поиска, расположены в алфавитном порядке изданий; «Литература о произведениях Д.Гранина» и «Литература о жизни и творчестве Д. Гранина» организованы в порядке обратной хронологии.

Электронное библиографическое пособие снабжено оглавлением и двумя вспомогательными указателями: именным и предметным, – что позволит пользователю быстро и с удобством найти нужную информацию – и приобщиться к наследию писателя.

Пособие является интерактивным – в нём имеются три вида гиперссылок: ссылки из указателей к тексту пособия; ссылки от заглавий произведений к нескольким фрагментам текстов; ссылки на ресурсы в Сети Интернет – они доступны по выделенным в тексте словам.

Произведения Даниила Александровича Гранина

Гранин, Д. Бегство в Россию [Текст]/ Д. Гранин.- Санкт-Петербург: Олма Медиа Групп, 2014.- 320 с.- (Актуальная проза).

В 1956 году мир облетела сенсационная новость: двое талантливых американских ученых, инженеров-радиотехников, крупных специалистов в области электронной и военной промышленности - преследуемые ЦРУ, бежали в Советский Союз.

Все годы жизни в СССР их реальная биография была строго засекречена, и мало кто знал, что они работали на советскую разведку еще со времен Второй мировой войны, передавая русским сверхсекретные данные об американском оружии.

Судьба этих людей привлекла внимание Даниила Гранина (у него они выведены под именами Джо Берт и Андреа Костас), он знал их лично и рассказал в своем произведении.

Адамович, А. Блокадная книга [Текст]/ А. Адамович, Д. Гранин. – Москва: Азбука, 2017.- 736 с.: ил. - (Города и люди).

«Блокадная книга», написанная Даниилом Граниным вместе с Алесем Адамóвичем, одна из книг, которым будут всегда обращаться потомки, чтобы не забыть ужасов Великой Отечественной войны, Ленинградской блокады.

Произведение рассказывает о муках осажденного фашистами Ленинграда, о героизме его жителей, о страданиях и о мужестве, о любви и о ненависти, о смерти и бессмертии. Книга основана на интервью с очевидцами, документах, письмах, она остается самым подлинным, ярким свидетельством блокадных лет, книгой, которую должен прочесть каждый.

Гранин, Д. Вечера с Петром Великим [Текст]/ Д. Гранин.- Москва: Центрполиграф, 2014.- 320 с.

Даниила Гранина, как ленинградца, интересовала эпоха Петра Первого, фигура царя-реформатора. Роман позволяет нам заглянуть вглубь Петровской эпохи и написан на историческом материале, вобравшем малоизвестные факты. Петр I представлен глобальной, всеевропейского масштаба фигурой. Но автору важно показать и внутренний облик императора: он исследует душевные качества Петра I, переломные моменты его духовной жизни, раскрывает драматические страницы личной жизни императора.

Произведение Д. Гранина написано ярким, образным языком, с большим уважением к главному герою.

Гранин, Д. Возвращение[Текст]: Военные рассказы/ Д.Гранин.- Москва: Олма-пресс, 2017.- 320 с.

О простых солдатах, о рядовых пишет в военных рассказах классик русской литературы Даниил Александрович Гранин, подводя нас к мысли, что война, даже выигранная, это всегда большая беда для народа и самое тяжелое испытание для солдат. Его военный рассказ «Возвращение» - это реальное возвращение писателя Гранина к Гранину-солдату, чтобы еще раз пройти с ним знакомыми фронтовыми дорогами и поговорить по душам.

В условиях фронтовой неразберихи, нехватки боеприпасов и личного состава, порой невразумительных приказов высшего командования - рядовые солдаты становились и первыми жертвами, и главными героями Великой Отечественной войны. Оборванные, полуголодные, в мерзлых землянках, с обмороженными руками и ногами, совсем юные и уже седые — они противостояли самой сильной армии мира. И самой бесчеловечной ее идеологии.

Гранин, Д. Все было не совсем так[Текст]/ Д.Гранин.- Москва: Олма-пресс, 2010.- 576 с.

В произведении нет конкретного сюжета и главного героя, намеренно нарушена хронология, рассказы сменяются краткими заметками и

воспоминаниями автора, смешное перемежается с трагическим, сложное - с простым.

Нарушены все общепринятые нормы, но читать текст при этом - безумно интересно. Потому что из отдельных историй, мыслей и эмоций автора сложилась яркая картинка, противоречивая и неоднозначная, как сама жизнь.

Гранин, Д. [Дом на Фонтанке](#)[Текст]: повести / Д.Гранин.- Санкт-Петербург: Лениздат, 2014.- 416 с.

В дом, где «в столовой до сих пор держался дух блокадной зимы», приходят двое друзей, чтобы встретиться с теми, кто знал и помнил их друга, пропавшего без вести на войне. Оказавшись в его квартире, они вспоминают его прекрасную и удивительную семью, свою юность и с горечью понимают, что не вернувшийся с войны друг был лучше и прямодушной их. «То, во что мы верили, было прекрасно, и еще больше то, как мы верили».

Гранин, Д. Еще раз про любовь [Текст] / Д.Гранин.- Москва: Олма-пресс, 2018.- 320 с. – (Актуальная проза).

В официальной биографии Даниила Гранина утверждается, что писал он в основном о научных изысканиях и об ученых, двигавших советскую науку. Но чем бы он ни писал Д.Гранин, любую тему, даже военную, он раскрывал через призму лиризма и романтики. Последнее его произведение – любовная история. «Что такое любовь — для меня наглядно изобразил Марк Шагал в своей картине “Прогулка”. Верись, что, когда человек влюблен, он способен на все, для него нет ничего невозможного!» – сказал в одном из своих последних интервью Даниил Гранин. Вместе с одной-единственной женщиной, которую любил всю жизнь, писатель научился, как и герои Шагала, подниматься над всем мелочным и несущественным. Откровенные и душевные истории помогают нам раскрыть еще одну грань творчества великого классика.

Гранин, Д. Заговор[Текст]/Д.Гранин.- Санкт-Петербург: Олма Медиа Групп, 2012.- 320 с.

Книга состоит из отдельных записей писателя о детстве, довоенном Ленинграде, войне, друзьях-ученых и просто ученых. Это и воспоминания, и размышления о жизни, литературе, науке, истории, политике, войне и блокаде. Какие-то записи имеют названия. «Заговор» – это рассказ о снятии Н. С. Хрущева с поста Генерального секретаря ЦК КПСС, услышанный Д.Граниным от бывшего первого секретаря Ленинградского горкома Георгия Ивановича Попова.

В книге нет готовых ответов на сложные и волнующие вопросы, есть только искреннее желание поделиться с читателем опытом много повидавшего и пережившего человека.

Гранин, Д. [Зубр](#)[Текст]/Д.Гранин.- Санкт-Петербург: Вече, 2013. - 320 с. – (Народный роман).

Герой документальной повести Н.В.Тимофеев-Ресовский - лицо историческое. Яркая фигура этого крупного ученого, основоположника советской радиационной генетики, оставила заметный след в науке. Н.И.Вернадский, А.Эйнштейн, Н.Бор, В.Гейзенберг, Н.И.Вавилов и другие - вот круг его коллег, где он был принят на равных. Автор лично знал своего героя и, написав о нем, рассказал о целой эпохе, о науке оставаться самим собой в трудных обстоятельствах, отдавая людям и обществу то, к чему был призван.

Гранин, Д. [Иду на грозу](#)[Текст]/Д.Гранин.- Москва: Комсомольская правда, 2015.- 300 с. – (История России в романах).

Два подающих надежды молодых ученых - Сергей Крылов и Олег Тулин - со студенческой скамьи серьезно изучают такое явление природы, как гроза, и мечтают научиться управлять погодой. Но постепенно их пути в науке расходятся: Олег готов поступиться принципами ради успеха, а Сергей считает,

что истина дороже... Им предстоит пройти долгий путь, полный любви и дружбы, предательства и отчаяния.

Гранин, Д. [Картина](#) [Текст] / Д.Гранин.- Санкт-Петербург: Олма Медиа Групп, 2014.- 480 с.

Главный герой Сергей Лосев однажды случайно оказывается на художественной выставке и видит картину, на которой изображен старинный дом, который вот-вот снесут, чтобы возвести на его месте филиал фирмы, делающей вычислительные машины. Эта картина настолько поражает Сергея, что он решает купить. После того, как вдова художника дарит Лосеву картину, начинается ее путешествие по судьбам людей.

Роман Даниила Гранина «Картина» о наших корнях, идущих из детства, о ностальгии по малой родине и родному дому, о "памяти сердца", предавать которую не стоит ни при каких обстоятельствах.

Гранин, Д. Керогаз и все другие[Текст]: ленинградский каталог/Д.Гранин.- Москва: Центрполиграф, 2013.- 128 с.

Книга посвящена жизни Ленинграда 30-х годов и судьбе довоенного поколения. Даниил Гранин рассказывает о городе своего детства. Здесь упоминаются вещи тех дней - керогаз и керосиновые лампы, угольные утюги и старинные кофемолки, буфеты и комоды со слониками, патефон, ручная стиральная машинка, белые ботинки на кнопках, старые журналы.

Текст сопровождается черно-белыми архивными фотографиями и цветными фото самих предметов.

Гранин, Д. Мой лейтенант[Текст]/Д. Гранин.- Санкт-Петербург: Амфора, 2015.- 255 с.- (Великая победа).

Одно из поздних произведений писателя, принесшее ему в 2012 году премию "Большая книга".

Роман начинается от первого лица – юного выпускника ленинградского вуза. Он рассказывает о первой бомбежке и жутчайшем страхе, который испытал впервые в жизни. "Мой лейтенант" – это трагическая оборона Ленинграда и страшные 900 дней блокады, увиденные глазами молодого лейтенанта и спустя десятилетия после войны, описанные с обжигающей правдивостью, это тяжелейший окопный быт, муки голода, смертный страх и боль.

Гранин, Д. Она и все остальное: роман о любви и не только[Текст]/ Д.Гранин.- Москва: Центрполиграф, 2017.- 224 с.

Роман написан в первую очередь о любви. Об отношениях петербургского инженера и немки, изучающей наследие архитектора Альберта Шпреера, видного деятеля Третьего рейха. Критики даже успели сравнить его с бунинской прозой, настолько нетипичной для Гранина стала «Она и все остальное». Магда Вернер и Антон Чагин встретились в Берлине. Магда – плод мимолётной насильственной связи русского лейтенанта с её матерью. Ненавидеть русских – вот что должна была бы делать девушка, но жизнь решает по-своему, и в её судьбе появляется Антон.

Гранин, Д. [Причуды моей памяти](#)[Текст]/Д.Гранин.- Санкт-Петербург: Олма Медиа Групп, 2011.- 512 с.

Эта книга состоит из воспоминаний писателя и небольших рассказов. Начинаются «Причуды моей памяти» с воспоминаний о детстве, отце, матери, деревенской и провинциальной жизни, дворовых «университетах».

Одни из самых интересных страниц – это воспоминания о дружбе и встречах с известными деятелями науки и культуры: Д. С. Лихачевым, Н. В. Тимофеевым-Ресовским, Л. Н. Делекторской, К. Г. Паустовским, А. А. Прокофьевым, А. Ф. Иоффе.

Гранин, Д. Священный дар[Текст]/Д.Гранин.- Калуга: Гриф, 2018.- 256 с. – (Великая Россия).

В новую книгу серии «Великая Россия» вошли избранные статьи Даниила Александровича Гранина. В центре внимания автора феномен гения, талант писателя, «священный дар». Литературные портреты А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. Горького, И. А. Бунина, А. П. Чехова составляют первый раздел, во втором - статьи о русской интеллигенции, о блокаде Ленинграда, о Санкт-Петербурге и его истории.

Книга издана к столетию писателя.

Гранин, Д. Собственное мнение[Текст]/Д.Гранин.- Челябинск: Абрис, 2018.- 320 с. – (Актуальная проза).

Сборник целиком посвящен любимой теме писателя - служению науке, бескорыстному и самоотверженному труду ученых. Произведения представляют собой серию увлекательных сюжетов, в которые удачно вплетены и тема отношений между мужчиной и женщиной, и морально-этические проблемы, и вечные поиски истины.

С момента краха Советского Союза прошло уже почти три десятка лет. За это время многое в нашей жизни изменилось: рухнул "железный занавес" и успело вырасти новое поколение, почти ничего о нашей прошлой жизни не знающее. И сейчас, когда советская эпоха обрастает трогательными легендами и превращается в миф о золотом веке человечества, все чаще хочется перелистать страницы книг, изображающих советскую действительность правдиво.

Гранин, Д. Человек не отсюда[Текст]/ Д.Гранин.- Санкт-Петербург: Лениздат; Команда А, 2014.- 320 с.

Книга включает в себя множество записок, заметок, воспоминаний, интервью. Они обо всем: о войне, о жизни, о власти, о людях, о личностях. Есть здесь и глубокие размышления о А.С.Пушкине, феномене Петербурга, роли

Петра Первого и И.В. Сталина в истории, малоизвестных эпизодах блокады Ленинграда и обороне Москвы.

Саму книгу критики называли своеобразной «малой энциклопедией Гранина».

Гранин, Д. Эта странная жизнь[Текст]: роман, повесть / Д.Гранин. – Редакция Елены Шубиной; АСТ, 2017.- 704 с. – (Предметы культуры).

В сборнике представлены произведения, объединенные темой науки, научных изысканий и нравственного поиска, смысла жизни ученых. В него вошли роман "Искатели" и повесть "Эта странная жизнь" о выдающемся биологе А.А.Любичеве, описание совершенно уникальной научной системы, созданной Александром Любичевым для достижения наибольшей отдачи от своей разносторонней научной деятельности - Системы учета собственного времени, позволяющая как бы увеличить человеческий ресурс времени для своей и общественной пользы.

Гранин, Д. Чужой дневник[Текст]/ Д.Гранин.- Москва:КоЛибри, 2018.- 416 с.- (Персона).

В первую часть книги вошла документальная проза Д. Гранина, в том числе: «Запретная глава» - разговор с А. Н. Косыгиным о ленинградской блокаде; «Блокадная книга» без цензуры и ретуши» - о «ленинградском деле» и трудной истории публикаций «Блокадной книги»; эссе «Страх» - о страхе как инструменте давления на личность и общество в целом; «Немецкий лейтенант и его дочь» - о проблеме вины и памяти.

Рассказывая о путешествиях в разные страны - Германию, Францию, Австралию, Японию, писатель описывает свои впечатления от увиденного, а также не боится говорить о собственных ошибках, потерях, надеждах и разочарованиях.

Литература о произведениях Даниила Гранина

Анненков А. [Даниил Гранин, «Чужой дневник»](http://magazines.russ.ru/zin/2018/5/daniilgranin-chuzhoj-dnevnik.html) [Электронный ресурс] / А. Анненков // Зинзивер. – 2018. – № 5. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/zin/2018/5/daniilgranin-chuzhoj-dnevnik.html> (Дата обращения: 14.02.2019)

Приводится анализ эпизодов на тему «Общество и власть» из книги Д. Гранина «Чужой дневник».

Полехина, М. М. "Мы сохранили город белых ночей": [Великая Отечественная война в книге Даниила Гранина "Мой лейтенант"] / М. М. Полехина // Русская словесность. - 2015. - № 3. - С. 55-64.

Автор статьи ставит задачей через индивидуальный опыт участников событий в книге Даниила Гранина «Мой лейтенант» показать правду истории и роль личности в течение большого времени. Война рассматривается в произведении писателя как чудовищное преступление против человечества, Героическая победа русского народа в Великой Отечественной войне стала возможной не благодаря, а вопреки: вопреки бессмысленным и жестоким действиям военных командиров, благодаря мужеству, героизму и патриотизму простого русского солдата.

Крыщук Н. Двойное зрение [Электронный ресурс]: о прозе Даниила Гранина / Н. Крыщук // Звезда. – 2014. – № 1. – С. 6570. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/zvezda/2014/1/8kpr.html>

В статье автор размышляет над беспрецедентно долгой востребованностью прозы Даниила Гранина, о ее актуальности в наши дни.

Благодаря единоборству с памятью, многие герои Гранина становятся философами поневоле. Это сказывается в понимании, что жизнь ничем не обязана человеку и требовать можно только от себя.

Рогова, К. А. О "петербургском тексте" в современной художественной литературе (опыт анализа целого текста) [Текст] / К. А. Рогова // Мир русского слова. - 2013. - № 1. - С. 77-85.

Статья профессора кафедры русского языка СПбГУ К.А. Роговой содержит анализ романа Даниила Александровича Гранина "Мой лейтенант" и его главной проблематики - образа Петербурга в годы Великой Отечественной войны.

Турков, А. Запретные главы : Заметки на полях перечитанной книги ["Блокадная книга"] //Дружба народов. – 2013. – № 4.

Обращение А.Адамовича и Д.Гранина к героическим страницам истории великого города во время войны, собиравшие воспоминаний блокадников, уцелевших дневников и документов той поры было смелым гражданским поступком. Прделанный авторами труд и вся тяжесть обнародования поистине кровотокающего материала о блокаде, встретившего яростное сопротивление всевозможных "инстанций" и обвинения в "дегероизации" славного прошлого заслуживают нашего глубокого уважения.

Мелихов, А. [Новый Гранин](#) [Электронный ресурс]: [рецензия] / А. Мелихов // Знамя. – 2012. – № 6. – С. 208-210. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/znamia/2012/6/m17.html>

В рецензии на произведение «Мой лейтенант» А. Мелихов отмечает, что Д.Гранин совершил почти невозможное — без малого через семьдесят лет после войны расширил канон военной прозы. Книга настолько насыщена сильным и значительным материалом, что в ней почти невозможно выделить главное — пересказать пришлось бы все.

Даниил Александрович Гранин[Текст]: Библиографический указатель. – Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 2008. - 256 с.

Библиографический указатель посвящен Д.А.Гранину. Пособие является вторым, дополненным изданием персонального указателя, подготовленного библиографами РНБ к 90-летнему юбилею Д.А.Гранина. Указатель составлен по принципам серийного многотомного библиографического пособия «Русские писатели. Советский период» (до 1994 г. выходило под заглавием «Русские советские писатели»), издающегося в РНБ с 1959 г. двумя подсериями — «Прозаики», «Поэты».

Включает перечень всех произведений писателя, вышедших как отдельными изданиями, так и опубликованных в периодической печати, а также литературу о его жизни и творчестве.

Лейдерман, Н.Л. Современная русская литература[Текст]: 1950-1990 гг.: учеб.пособие для студентов ВУЗов в 2-х т. Т.2 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – Москва: Академия, 2006. –С.544-549.

В данном издании содержится биографическая справка и анализ наиболее известных произведений Даниила Гранина, написанных автором в период с 1968 года по середину 1990 годов.

Финк, Л. Необходимость Дон Кихота[Текст]: Книга о Данииле Гранине/ Л.Финк. – Москва, Советский писатель, 1988. – 320 с.

Герои Д.Гранина все чаще выходят на сцену, на экраны кинотеатров и телевизоров, неизменно вызывая споры среди читателей и зрителей. В этой популярности есть и некая загадочность, ибо Гранин не делает никаких уступок развлекательности, неизменно сохраняет верность серьезной нравственно-философской проблематике. При этом выявляется, что привлекательность героев основана на их одержимости, их преданности идеалу, вызывающих в памяти бессмертный образ печального рыцаря Дон Кихота.

Старков, А. Нравственный поиск героев Даниила Гранина / А. Старков. Москва: Художественная литература, 1981. - 199 с.

Книга представляет собой очерк творчества Д.А.Гранина. Исследуются хорошо известные романы ("Искатели", "Иду на грозу", "После свадьбы", "Картина"), повести ("Эта странная жизнь", "Наш комбат", "Клавдия Вилор", "Кто-то должен" и др.), некоторые из рассказовочерков писателя.

Плоткин, Л. А. Даниил Гранин [Текст]: очерк творчества / Л. Плоткин. - Ленинград: Советский писатель, 1975. - 246 с.

Автор книги знакомит с биографией писателя, прослеживает его творческий путь от ранних произведений 1930-х годов, анализирует его жанровые и стилистические поиски.

В книге использован большой и разнообразный материал; перед нами предстает целостный мир художника с его основными замыслами и свершениями.

Источники, повествующие о жизни и творчестве Д.Гранина

Литова, М. Счастливая история Даниила Гранина / М. Литова // Новая газета. – 2019. – 14 марта. – с.3.

В Государственном музее А.С. Пушкина прошла лекция писателя, ректора Литературного института, лауреата национальной литературной премии «Большая книга» Алексея Варламова – «Слово о Гранине. К столетию со дня рождения Даниила Гранина», рассказывающая о жизненном пути писателя и содержащая краткий обзор творчества Д.Гранина.

Басинский, П. За Граниным: что оставил нам выдающийся писатель / П. Басинский // Российская газета. - 2017. - 6 июля. - С. 1.

Статья журналиста «Российской газеты» Павла Басинского посвящена Даниилу Гранину, ушедшему из жизни 4 июля 2017 года. «Прощать и помнить» - это главное, что завещал нам Даниил Гранин. Даниил Гранин был писателем, киносценаристом, общественным деятелем и ветераном Великой Отечественной войны. Он начал литературную деятельность в 1940-х годах, был лауреатом многочисленных отечественных и международных наград и премий.

Даниил Александрович Гранин (Герман), 1919-. Шестидесятник-воин [Текст] // Библиополе. - 2014. - № 1. - С. 16.

Приведена биографическая справка об основных этапах жизни и творчества русского писателя и общественного деятеля Даниила Гранина.

Страна перебежками идет к правде: интервью с писателем Даниилом Граниным//Новая газета. – 2013. – 24 авг.

В статье «Новой газеты» Даниил Гранин рассуждает о любви, жестокости и милосердии.

Даниил Александрович в интервью говорит: «Моё поколение делит жизнь на до войны и после войны. До войны было детство.»

О роли литературы в нашей жизни Д.Гранин высказывается так: «Она вернулась к своей старинной доле — любовь, смерть, красота. Больше не подменяет историю, философию, средства массовой информации. Да, тиражи стали другими. Не страшно».

Кантор, Ю. Даниил Гранин : "Сталин и страх – синонимы" : интервью с писателем / Д. Гранин; Ю. Кантор //Российская газета. – 2013. – 5 марта. – с.4.

В интервью журналиста «Российской газеты» Ю. Кантора писатель и общественный деятель Даниил Гранин рассуждает о эпохе И.Сталина и отмечает, что ностальгия в обществе по тем временам объяснима. Потому что она ассоциируется с силой и утерянным государственным величием страны.

Петлянова, Н. Даниил Гранин: «Любовь редко пользуется словами. У нее есть масса других возможностей...» //Новая газета. – 2012. – 26 дек.

«Любовь - самое главное в жизни. Кто не испытал настоящей любви, а пользовался какими-то ее эрзацами - несчастный человек. Только в любви открывается полнота чувств. Мир становится роскошным. Люди начинают писать стихи. Ходят одурманенные. Пытаются рассказать друзьям, что случилось. Ничего у них не получается. Всё им кажется недостаточным для того, чтобы передать свои чувства. Любовь - человеческое счастье.» - это высказывание Даниила Гранина цитирует Н.Петлянова, журналист «Новой газеты», размышляя о любви в творчестве писателя.

Боброва, Е.В окопах атеистов нет: Интервью с писателем Д.Граниным / Е. Боброва //Российская газета. – 2012. – 27 нояб.

«В окопах не бывает атеистов» -афоризм, утверждающий, что во время крайнего стресса или страха, например в случае смертельной опасности при участии в военных действиях, все люди будут верить в высшие силы или надеяться на их вмешательство. Д. Гранин в интервью журналисту «Российской газеты»Е.Бобровой рассуждает о связис религией и верой. Есть давний афоризм: «Не бывает атеистов в окопах под огнём». Человек инстинктивно начинал молиться, как умел: «Господи, спаси!», или мысленно обращался к маме.

Выжutowич, В.В. Переходя на личности [Текст]: книга интервью/ В.Выжutowич.- Москва, Российская газета, 2010. – 574 с.: портр.

Содержание книги известного публициста составили разговоры с людьми, о каждом из которых можно сказать: "Это — личность!" Выбор имен для интервью определялся пристрастиями автора.Один из героев этой книги Даниил Гранин.

Что делает человека личностью, выделяет из общего ряда? Вероятно, врожденный талант. Но не каждый одаренный природой человек достигает вершин в своей деятельности, не каждый приобретает масштаб, достойный его таланта. Значит, личность - это еще и характер, умение совершать поступки, способность подчас круто менять свою жизнь.

Рубашкин, А. О страхах и бесстрашии : К девяностолетию Даниила Гранина / А. Рубашкин //Дружба народов. – 2009. – № 1.

Статья содержит краткий обзор творчества Даниила Гранина и посвящена девяностолетию со дня рождения писателя. А.Рубашкинотмечает что, используя в своих произведениях экскурсы в недавнее прошлое, Гранин нередко опережал время. Так повесть “Зубр” писалась на переломе эпох, встречая активное сопротивлениевластей.

Чижова Е. «Когда подводишь итог...»: о Данииле Гранине / Е. Чижова // Вопросы литературы. – 2009. – № 6. – С. 382 – 403.

Статья литературоведа Е.Чижовой повествует о творческом пути Д. Гранина, а также содержит краткий обзор произведений писателя, изданных за последние двадцать лет.

Соболь, В. Поколение, не достигшее цели / В.Соболь // Звезда. – 2007. - № 2. - С. 219-223.

Статья посвящена давно не переиздаваемым произведениям Д.Гранина: повести «Кто-то должен», рассказывающей об изобретателе Д.Дробышеве и повести «Однофамилец».

Главная проблема, поднимаемая автором, как человеку остаться самим собой в различных жизненных обстоятельствах исследуется в статье.

Предметный указатель

А

анализ, [15](#)
армия, [7](#)
атеист, [20](#)

Б

бессмертие, [6](#)
биография, [18](#)
блокада, [6,11, 12, 13, 14, 16](#)
буфет, [10](#)

В

власть, [15, 21](#)
война, [8,11,15, 16,19](#)
воспоминания, [8, 12](#)

Г

генетика, [9](#)
героизм, [15](#)
гроза, [10](#)

Д

действительность, [13](#)
детство, [10](#)
деятель, [4](#)
документ, [6](#)

Ж

жестокость, [19](#)
журнал, [11](#)

З

замысел, [18](#)
землянка, [7](#)

И

идеал, [17](#)
идеология, [7](#)
интеллигенция, [12](#)
истина, [13](#)
история, [12](#)

К

картина, [10](#)
корогаз, [10](#)

Л

лампа керосиновая, [10](#)
лауреат, [4](#)
лейтенант, [11](#)
личность, [14, 15, 21](#)
любовь, [8,19, 20](#)

М

милосердие, [19](#)
мужество, [6](#)

Н

наука, [8,13](#)

О

оборона, [13](#)
окоп, [20](#)
очевидец, [6](#)

П

патефон, [10](#)
патриотизм, [15](#)
письмо, [6](#)
погода, [10](#)
поколение, [10, 13,19](#)
предательство, [10](#)
преступление, [15](#)
проблематика, [17](#)

Р

рассказ военный, [7](#)
религия, [21](#)

С

солдат, [7](#)
столетие, [12,19](#)

Т

талант, [21](#)

У

указатель, [16](#)
ученый, [6,10, 12, 13](#)

Ф

фотография, [11](#)

Х

характер, [21](#)

Э

эпоха
советская, [13](#)

Именной указатель

А

Адамóвич Алесь, [6](#)

Б

Басинский П., [19](#)

Берт Джо

персонаж, [6](#)

Боброва Е., [21](#)

Бор Н., [9](#)

Бунин И.А., [12](#)

В

Вавилов Н.И., [9](#)

Варламов А., [19](#)

Вернадский Н.И., [9](#)

Вернер Магда

персонаж, [11](#)

Г

Гейзенберг В., [9](#)

Горький М., [12](#)

Д

Делекторская Л.Н., [12](#)

Достоевский Ф.М., [12](#)

Дробышев Д.

персонаж, [22](#)

И

Иоффе А. Ф., [12](#)

К

Кантор Ю., [20](#)

Костас Андреа

персонаж, [6](#)

Косыгин А.Н., [14](#)

Крылов Сергей

персонаж, [10](#)

Л

Лихачев Д.С., [12](#)

Лосев Сергей

персонаж, [10](#)

Любищев А.А., [13](#)

М

Мелихов А., [16](#)

П

Паустовский К.Г., [12](#)

Петлянова Н., [20](#)

Петр Первый, [7](#), [13](#)

Попов Г.И., [9](#)

Прокофьев А.А., [12](#)

Пушкин А.С., [12](#), [13](#)

Р

Рубашкин А., [21](#)

С

Сталин И.В., [13](#), [20](#)

Т

Тимофеев-Ресовский Н.В., [9](#), [12](#)

Толстой Л.Н., [12](#)

Тулин Олег

персонаж, [10](#)

Х

Хрущев Н.С., [9](#)

Ч

Чагин А.

персонаж, [11](#)

Чехов А.П., [12](#)

Чижова Е., [22](#)

Ш

Шагал Марк, [8](#)

Шпреер А., [11](#)

Шубина Е., [13](#)

Э

Эйнштейн А., [9](#)

